

دراسات في تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم

في تاريخ مصر القديمة

الجزء الثاني
من الأسرة الحادية والعشرين حتى نهاية
العصر الفرعوني ودخول الإسكندر مصر

الأستاذ الدكتور
محمد علي سعد الله
أستاذ تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

٢٠١١



مركز المخطوطات
طبع في مصر
٤٨٧٠١٦٣

دراسات في تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم

في تاريخ مصر القديمة

الجزء الثاني

من الأسرة الحادية والعشرين حتي نهاية
العصر الفرعوني ودخول الاسكندر مصر

الأستاذ الدكتور

محمد علي سعد الله

أستاذ تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم

2011



الجزء الثاني

من الأسيرة الحادية والعشرين
حتى نهاية العصر الفرعوني
ودخول الاسكندر مصر

الفصل الثالث

عصر الانتقال الثالث

الأسرات من ٢١ – ٢٤

أولاً: عصر الانتقال الثالث الأسرات من ٢١ - ٢٤

الأسرة الحادية والعشرون

تقديم

يتجه معظم الباحثين إلى التركيز على أخريات عهد رمسيس الحادي عشر في دراستهم لظهور أسرة الحكام الكهنة ذلك أن كبيرهم حريحور قد لعب دوراً رئيسياً في تأسيس تلك الأسرة منذ ظهوره بقوة على مسرح الأحداث في العقد الأخير من عهد آخر الملوك الرعامسة. والواقع فإن ذلك الوضع الشاذ في توحد مصر العليا مع النوبة والذي حظى بالسيطرة على مقدراته من قبل المدعو بانحسى، نائب الملك في النوبة، قد بدأت تنتظم معالمه في حالة من التوافق مع الوضع الراهن، وهو الأمر الذي تحقق بظهور حريحور الذي لم يكن الكاهن الأعلى لآمون فحسب بل قائداً عسكرياً بلقب "القائد الأعلى لجيش كل مصر" وكذا نائب الملك في النوبة. إذ حل حريحور بسلطانه المخولة له على مصر والنوبة محل سابقه بانحسى الذي أصبح هو ذاته متمرداً ضده في النوبة. وقد أضاف حريحور لسلطاته الممتدة حتى النوبة منصب وزير الجنوب.

ولقد كان هذا هو الوضع منذ العام السادس لما عرف اصطلاحاً بعصر النهضة والذي بدأ في العام الحادي عشر من عهد رمسيس الحادي عشر الذي استمر حكمه قرابة التسع والعشرين عاماً، فقد كان نفوذ حريحور يمتد شمالاً حتى الحبيبة، أما في طيبة فقد دعم سطوته بالنبوءات الإلهية التي أقرت له عراقتها بعشرين عاماً من السلطة والسطوة.

أما في النصف الشمالي من مصر، وتحديدًا من إهناسيا (هيراكليوبوليس) وحتى سواحل الدلتا، فقد تم تعيين سمنندس والذي كان في مقتبل العمر كما كان ذو سلطة مطلقة هناك تحت الإشراف الملكي. وهي سلطة موازية تمامًا لتلك التي حظى بها حريحور جنوباً والتي أشار إليها بوضوح ون-آمون في رحلته الشهيرة إلى سوريا والتي ذكر فيها سمنندس وزوجته حيث وصفهما بأنهما الأساس الذي منحه آمون في أرضه شمالاً، كما كان يرسل تقاريره إلى سمنندس إبان رحلته إلى سوريا مشيراً إلى أنها أنفدت باسمهما، وظل طوال رحلته يلتمس العون منهما حتى عند وصوله لجبيل. والواقع أنه من الصعب قبول أن سمنندس كان أقل مكانة من نظيره في الجنوب فقد كان على أقل تقدير الوزير الشمالي والقائد العام للجيش شمالاً.

وجدير بالذكر أن معرفتنا لأصل كل من حريحور وسمنندس معدومة تماماً، إذ لا تتعدى معرفتنا عن حريحور في هذا الصدد سوى أن كل خلفاء المباشرين قد حملوا ذلك اللقب العسكري الذي جمع معه لقبه الديني وهو الأمر الذي دفعنا لقبول كونه قد عين من قبل الملك محل بانحسي المتمرد والمفتقد لشرعية وظيفته الرسمية. أما سمنندس فمثل سابقه في هذا الشأن، بل وسواء كان ابنه أم لا، فلقد أصبح في غضون سنوات قلائل الحاكم الفعلي لبرعمسيس ولمجاوراتها بما فيها للبناء جعنت أو تانيس لحوالي ١٠٢ ميلاً إلى الشمال منها، والتي أصبحت عاصمة الدولة الرسمية وقلعتها الحالية، ولعل هذا يفسر نسبته تسمية مانيتون للأسرة الحادية والعشرين باسم أسرة تانيس.

وهكذا يمكن القول أنه منذ العام التاسع عشر من عهد رعمسيس الحادي عشر انقسمت مصر بما فيها النوبة إلى مقاطعتين كبيرتين تحت إمرة حاكمين كان ما يربط بينهما فقط هو وجودهما تحت إمرة الفرعون. ومن ثم أصبحت الحية القاعدة الشمالية لحكم إمارة طيبة والحد الفاصل بينها وبين إمارة الشمال إذا جاز التعبير، الأمر الذي يعنى وجود نمط جديد للحكم استمر لثلاثة قرون بدءاً من الأسرة الحادية والعشرين وحتى عهد وسركون.

وعلى أية حال، فلقد حرص حريحور على الإشارة لنفسه كملك أحياناً بالإضافة إلى وضعه الوظيفي ككاهن أعلى لآمون وهو الأمر الذي يظهر بجلاء على أثره الوحيد بالكرنك في معبد خوفو ومنذ عهد رعمسيس الحادي عشر، كذلك فعلى الرغم من توحيد كونه ملكاً على بعض آثار أفراد أسرته مثل زوجته (الملكة) نجحت، إلا أنه ظل في الوثائق الرسمية الإدارية حاملاً لألقاب الوزير والقائد العسكري والكاهن الأعلى، وإن كان حرصه على تأكيد تلك النزعة الكلية للسلطة قد صاحبت حرصه على التأكيد أيضاً أنها كانت خلال عصر النهضة من سنوات حكم قليلة فحسب بحكم كونه مشاركاً له فيها.

وتجدر الإشارة إلى أهم إنجازاته في تلك الفترة والتي تمثلت في إرسال ون آمون في العام الخامس من عصر النهضة حوالي ١٠٧٦ ق.م في رحلة إلى جبيل لإحضار أخشاب قارب آمون المقدس. وهى الرحلة التي دعمها سمنس من ميناء تانيس، والتي عكست تداعياتها في تأخر الخشب لعام كامل ووضع مصر الفعلي خارجياً ورغم حرصه على الإشارة لتلك المركب في نقوش عيد أوبت بمعبد خنسو. كما أدت اهتمامه بمقبرة

سيتي الأول ورعمسيس الثاني. ولقد وافته المنية في نهاية العام السابع من عصر النهضة عن عمر يناهز السبعين ليخلفه ولده بعنخي في كل وظائفه عدا تلك الخاصة بالوزارة وملكية الظل.

والواقع فإن بعنخي كان يتمتع خلال آخر عامين من حكم والده بسلطات مدنية وعسكرية ودينية، سواء كقائد للخيالة أو ككاهن لموت وخنسو بالإضافة لإشرافه -وهو الأهم- على ثروة آمون برمتها، في الوقت الذي أشرف فيها أخوه بارع آمون أن آمون على كهانه أونوريس بالإضافة إلى كونه كاهناً رابعاً لآمون، أما الأخ الثالث المدعو "عنخ اف ان موت" فقد باشر مهمة الإشراف على ثروة آمون خلفاً لأخيه. أما بقية أبنائه فقد كان حظهم تاريخياً بأقل من أخوتهم. ولكن المهم أن حريحور قد نجح في التمكن من وظيفتين أساسيتين في الإدارة الفرعونية لصالح أسرته وإن لم ينجح في احتكار كل وظائفها. وهو الأمر الذي يفسر لنا تولى بعض الأفراد من غير ذوى أسرته بعض المناصب الأخرى في كهانة آمون إبان إشراف بعنخي كلية عليها ككاهن أعلى وإن نجح هذا الأخير في تولية ثلاثة من أبنائه وظائف كهنوتية غاية في الأهمية.

أما عن نشاط بعنخي بعد وفاة والده فينحصر في توجيه اهتماماته قبل الجنوب وتحديدًا ضد قائد التمرد جنوباً بانحسى الذي كان لا يزال يتهدد النفوذ المصري جنوباً وقد أرخ هذا التوجه في العام العاشر لعصر النهضة، "العام التاسع والعشرون من عهد آخر الرعامسة، إلا أنه قضى نحبه في العام التالي له تاركاً وظائفه لابنه الأكبر وخلفه بانجم الأول.

أما في الشمال وخلال ذلك العقد الأخير من عصر الرعامسة، فليس لدينا معلومات كافية عن سمندس وتانوت آمون سوى ما ذكره ون آمون في

تقرير رحلته. إلا أنه بوفاة رعمسيس الحادي عشر، يعتلى سمنديس وليس أي فرد من طيبة- عرش مصر، الأمر الذي يدعم الافتراض الخاص بزواجه من صغرى بنات رعمسيس الحادي عشر وتدعى حنست تاوي. بحيث أصبح بتلك الزيجة وسطوته على الشمال فضلاً عن قربه من مقر الحكم سواء منف أو بر رعمسيس، ضامناً لكل المؤهلات التي ترشحه ليصبح وريثاً للعرش دون منازع للملك الذي لم يعقب ذكراً.

ملاح سياسة ملوك الأسرة الحادية والعشرين

قبل الخوض في التعرض على ملاح السياسة الداخلية والخارجية لملوك هذه الأسرة تجدر الإشارة إلى أمرين أساسيين، أولهما تفاوت تواريخ ملوك هذه الأسرة سواء في مجموعها الذي يتراوح بين ١٢٨ إلى ١٥٠ سنة وهو الأمر الذي نتج لتضارب القوائم حول فترة حكم ثالث ورابع ملوكها. وثانيهما أنه لا يمكن بحال من الأحوال دراسة هذه الأسرة بمعزل عن دراسة دور أسرة خلفاء حريحور في الجنوب بحكم كونهم كبار كهنة الإله الرسمي للدولة، أمون حيث صاغت العلاقة بين الأسرتين للملاح السياسية لهذه الفترة من تاريخ مصر.

أما عن النصف الأول من تاريخ هذه الأسرة فيمتد خلال عهد اثنتين من ملوكها الأوائل وهما سمنديس الأول وآمون-ام-نيسو مقابل بانجم الأول كبير كهنة آمون المعاصر لهما.

وبالنسبة لسمنديس الأول الذي امتد عهده لحوالي ست وعشرون عاماً فقد اتخذ ذات الألقاب التي درج أسلافه من الرعامسة على اتخاذها والتي تشير إلى التوجه الإمبراطوري في سياسة الدولة، أما آثاره فأهمها

بالطبع تلك اللوحة التي عثر عليها قرب جبلين والتي تذكر جهود الملك
حيال خطر الفيضان الذي داهم معبد الكرنك والذي أمر إيان إقامته في منف
بضرورة قيام رجال المحاجر والمعماريين بالقيام بالإصلاحات اللازمة
وإبلاغه بنجاح المهمة.

والواقع، فإن هذا النص إنما يعطينا عدة إشارات هامة عند قراءته
تاريخياً، منها أن عاصمتي الشمال أصبحتا منف وتانيس بعدما كانتا منف
وبر-رعسيس ومنها أن العلاقة بين سمنس كملك لكل مصر وبين كهانه
الجنوب كانت على خير وجه وألا لما نجح في تحقيق هدفه المنشود حيال
إنقاذ معبد الكرنك بما يعنى أيضاً وأياً كانت العلاقة أن تحديد الأدوار بين
كلا الطرفين قد تم منذ وفاة رعسيس الحادي عشر، فحريصون وخلفه
بعنخي قد أقرأ بحق، سمنس وأسرته في وراثة عرش مصر شرعياً في
حين أقر لهما سمنس بحقهم في القيادة العسكرية لمصر العليا فضلاً عن
كهانه آمون بطيبة، وهو اتفاق لا يحتاج إلى أية وثائق تاريخية لتوكيده كما
أنه يمكن قبوله في فهم طبيعة العلاقة بين الطرفين بغض النظر عن وجود
علاقة أسرية من عدمه.

ولقد تأكد على هذا الأمر من التوافق شينان، الأول أن أوقاف
عبادة آمون في الدلتا كانت ستخدم بالضرورة معابده في تانيس وهو أمر
سيعود بالنفع على العائلة الملكية التي تخدمه في حين أن مكاسب عبادته
في الجزر الجنوبية كانت لصالح الأسرة الطيبية كلية، أما الثاني فهو
تدعيم ذلك التحالف بالزواج السياسي بين كل الطرفين، وهو توجه ربما
بدأ منذ عصر النهضة بزواج بانجم الأول من ابنة سمنس وتانوب آمون

وتدعى حنت تاوي، في حين تزوجت ابنة بانجم من سمنس أو ربما من آمون-ام-ينسو، الذي يرجح كونه ابنا له.

و الواقع، فإن الفشل الكامل في إنجاب أي من الزوجتين لوريث شرعي قد سمح للطرفين بالملكية والكهانة، في أن تعقد لواءها لأقرب وريث شرعي في أي من الأسرتين، بحيث أصبح الوضع برمته في نهاية الأمر عبارة عن حكم الأسرة في شمال مصر، لكل مصر ولكن بموافقة الأسرة الحاكمة لشرها الثاني. وهو وضع ربما جعل الدولة تعيش في نوع من الوحدة والاستقرار النسبي ولكنه لم يغري حكامها بحال من الأحوال إلى إنفاذ أية حملات طموحة خارجياً أو السعي لتحقيق مشروعات كبرى داخلياً.

أما على الجانب الآخر، ونعني به كهانة آمون فقد كان على رأسها بانجم الأول الذي عاصر سمنس للخمس عشرة عاماً الأولى من حكمه ككاهن أعلى- وربما كان ابن أخيه بعنخي في حالة قبولنا كون سمنس ابنا لحريحور- ولقد وجه اهتمامه لمقابر أسلافه صناع الإمبراطورية الغابرة حتى قام بتجديدها منذ عامه السادس وحتى الخامس عشر. كما مارس من خلال هذا العمل سلطاته الدينية في العناية بالجثث الملكية. إما بحكم كونه كاهناً أعلى وقائداً عسكرياً فقد حملت اسمه نقوش بجزيرة سهيل عند الجندل الأول جنوباً ومثيلاتها عند قلعة الحيبة شمالاً، فضلاً عن برجها لأقصى الشمال حيث تبدأ الجدران التي لا تزال ماثلة للعيان والتي شسدها باسمه واسم زوجته وسيدته (ايسيت أم حب). كذلك فإن آثاره في معابد طيبة إنما تتنوع من مجرد بقايا نقش وحتى التماثيل الملكية وبها العديد من أسماء

أسرته بمعبد الأقصر. أما في مدينة هابو فقد قام بعدة إضافات وتجديدات لمعبد رعمسيس الثالث هناك. أما في الكرنك فقد انتحل طريق تماثيل أبو الهول الذي أسسه رعمسيس الثاني بدءاً من الصرح الثاني وحتى معبد آمون رع بالأقصر.

وتجدر الإشارة أن طموحاته تعددت هوى أبعد منذ العام الخامس عشر لحكم سمندس حيث بدأ يتخذ لنفسه سمات ملكية مثلها بتمثاله الضخم عند الصرح الثاني لمعبد الكرنك بتمثال ضخم له يحمل الألقاب الملكية التقليدية والتي كرر استخدامها لنفسه في معبد خنسو أيضاً.

ولقد انعكس هذا التوجه الملكي حتى في أعماله الخاصة بتجديد المقابر الملكية التي قام بها بدءاً من العام السادس عشر لحكم سمندس حيث أصبح اسمه يكتب في خرطوش ملكي ليجمع بذلك كافة المظاهر الملكية من ألقاب ومكانة وأسلوب في العقد الخير من عهد سمندس.

والواقع أن ملكيته في العام الخامس عشر أو التالي له كانت محل تساؤل كثير من الباحثين مؤداه عن السبب الحقيقي وراءه في تلك الفترة تحديداً وليس قبلها بكثير، وهو أمر يكتنفه الغموض، وإن كان هناك ما يفسره فهو زواجه من ابنة سمندس وتانوت آمون، الأميرة حنت تاوى، حيث مكنته مكانته كزوج الأخيرة لفترة طويلة أن يرتقي بها ليصبح هو ذاته ملكاً. والواقع فقد عين بانجم ولدين له، الواحد تلو الآخر، كخلف له، ولكن من أسف اختفى كلاهما عن الأنظار قبل وفاة والدهما الملك، ومن ثم فقد عين في العام الخامس والعشرين من عهد سمندس، أصغر أبنائه المدعو من خبر-رع ككاهن أعلى وقائد عسكري على الجنوب. ولقد قابل من خبر رع معارضه من بعض الأفراد في طيبة انتهت بانتصاره عليهم ونفيهم إلى

الواحات الغربية. بيد أن الظاهر من الأمور يدل على أن المعارضة كانت نتيجة طبيعية لاحتكار أبناء بانجم وكذا ابنته الصغرى كافة المناصب الكهنوتية للإله آمون أو بالأحرى الثالث الطيبى هذا بالإضافة إلى الملكة حنت تاوى نفسها والتي امتد إشرافها الكهنوتي خارج طيبة.

وقد عاصر هذا الأخير توت آمون أم نيسو خلفا لسمنس، وكان من-خبر-رع قد اتخذ تدابير بالعفو عن المعارضين كان من شأنها تهدئة الأمور في البلاد، واستمرت مجهوداته في عهد بسوسنس الأول بحيث يمكن القول أن ثمة وحدة سياسية مرتبة بين شطري الوادي وأسرته الحاكمين، لا سيما بعد تزويج ابنته من كاهن آمون الأعلى في طيبة مقلبل قيامه هو بكهانه آمون في تانيس.

وعلى أية حال فقد تزامن انتقال السلطة في الشمال والجنوب حيث خلف سمنس الثاني أباه من خبر رع في طيبة، في حين خلف آمون أم أوبت في تانيس بسوسنس الأول، وظل يحكم لحوالي عشر سنوات خلفه من بعده ملك يدعى أوسوخور (وسركون) ثم سى آمون أبرز شخصيات هذه الأسرة الحاكمة في تانيس بما قدمه من منشآت في تانيس ومنف وعين شمس وغيرها. ولعل تركيز نشاطه شمالا يدل على سيادته الاسمية على الجنوب. ولعل ضعف سطوته هي التي جعلت كبرى سرقات جبانة طيبة تحدث في عهده، وتجعل كبير كهنة آمون مضطرا إلى إعادة لفن رفات بعض المومياوات.

أما سياسته الخارجية فقد تزامنت مع الصراع الدائر بين القبائل العبرانية بزاعمة داوود والفلسطينيين رغبة منهم في تحقيق الوعد الإلهي في الأراضي الموعودة. والواقع أن دور مصر اقتصر على استضافة حاكم

أدوم المدعو حداد الذي طرده داوود في زحفه الجنوبي، وقد تزوج حداد من أميرة مصرية وأنجب منها ولدا. وعند وفاة داوود عاد حداد لمملكته. في حين قامت مصر ولأسباب اقتصادية بحثة بمهاجمة الفلسطينيين الذين هددوا طرق تجارتها مع فينيقيا، وقد تحالف سي أمون رع في زحفه هذا مع الإسرائيليين وهو تحالف تم دعمه بزواج سليمان خليفة داوود من أميرة مصرية، ليتأكد تلك التوجه الجديد بزواج الأميرات المصريات زيجات سياسية من حكام أجانب بعدما كان العكس منذ قرون خلت.

وعلى أية حال، فقد توفي سي أمون دون وريث شرعي وخلفه أحد الذين ارتبطوا في الغالب بأسرته برباط المصاهرة وهو بسوسنيس الثاني الذي عاش لحوالي أربعة عشر عاما اختتم بها عصر هذه الأسرة ذات الحكم المزدوج. وكان أبرز سمات عصره هو تمكن أحد رجالات الحكم من نوى الأصول الليبية ويدعى "شاشانق" من أمور الدولة ومكن لنفسه بالدرجة التي جعلته يتمكن من تولى عرش البلاد فور وفاة مليكه ليبدأ عصر أسرة جديدة هي الأسرة الثانية والعشرون^(١).

(١) حسن السعدي: المعالم الرئيسية لتاريخ مصر القديمة، الإسكندرية ١٩٩٥، ص ٣٥٧-

الأسرة الثانية والعشرون

رتب العالم الإنجليزي كينيث كيتشن ملوك هذه الأسرة على النحو التالي^(١):

- ١- شيشنق الأول (٩٤٥ س - ٩٢٤ ق.م).
- ٢- أوسركون الأول (٩٢٤ - ٨٨٩ ق.م).
- ٣- تكلوت الأول ثكرتي (٨٧ - ٨٢ ق.م).
- ٤- أوسركون الثاني (٨٧٤ - ٨٥٠ ق.م).
- ٥- تكلوت الثاني (٨٥٠ - ٨٢٥ ق.م).
- ٦- شيشنق الثالث (٨٢٥ - ٧٧٣ ق.م).
- ٧- بمامي (٧٧٢ - ٧٦٧ ق.م).
- ٨- شيشنق الخامس (٧٦٧ - ٧٣٥ ق.م).
- ٩- أوسركون الرابع (٧٣٠ - ٧١٥ ق.م).

وللحديث عن أصول هذه الأسرة فيمكن القول بأن "شيشنق" جد الملك الأول في الأسرة "شيشنق الأول" كان زعيما قويا لقبيلة المشوش الليبية الذين كانوا ذوي نفوذ ومكانة، بعد انتصار رعمسيس الثالث عليهم والسماح لعدد كبير منهم بالهجرة إلى مصر مسالمين، والعمل في خدمة الجيش المصري كجنود مرتزقة، ومن بين هؤلاء الوافدين أسرة قوية كان يتزعمها "يويواوا" وقد استقرت هذه الأسرة في إهناسيا "هرقليوبوليس"، واتخذوها موطنًا ومعقلا لهم، وقد توارث حكم مقاطعة هذه المدينة هؤلاء الأمراء الليبيون، وكان لهم شأن كبير في عهد الأسرة السابقة، كما تدل على ذلك الوثائق التي وصلت إلينا عن تلك الفترة وعن هذه الجماعات التي استقرت أكبر جماعاتهم في الفيوم أيضا، باعتبار إهناسيا والفيوم من المداخل الطبيعية من الواحات إلى وادي النيل، وباعتبارهما من مناطق النشاط التجاري والزراعي، فضلا عن قربهما من الصحراء الغربية التي

Kitchen, J., The Third Intermediate period in Egypt, Warminster, (١)
England, p. 156 f.

كانت تلك الجماعات تهفو إليها من وقت لآخر، وقد أوردت المصادر حادثة تشير إلى قوة هذه الأسرة الليبية المتمصرة في إهناسيا، وقعت فسي نهاية الأسرة الحادية والعشرين حينما حدث اعتداء على قبر أمير يسمى شيشنق على قبر ولده نمرود في أبيدوس خلال تولى يانجم رئاسة منصب كبير كهنة آمون في طيبة، فلم بكتف شيشنق بالشكاية له وإنما توجه بالشكاية إلى الملك في تانيس الذي صحبه إلى معبد آمون، وأمر بأن يوضع تمثال لولده في معبد أوزير بأبيدوس حتى يسترضيه هو وجماعته الذين يمكن وصفهم بالمهجنين أفضل من تسميتهم بالليبيين^(١)، كما أصبح عدد من رجال العائلة كهنة للمعبود "حري شف" مما أعطاهم الحق بالدفن في أبيدوس^(٢).

الملك شيشنق الأول مؤسس الأسرة

الواقع أنه لم تصل إلينا حتى الآن تفاصيل عن كيفية اعتلاء شيشنق الأول مؤسس هذه الأسرة عرش البلاد، لكن من المؤكد أن هذه الأسرة قد مكنت لنفسها النفوذ والسلطان منذ أواخر عصر الدولة الحديثة وتولى بعض أفرادها مناصب هامة مختلفة، ومنهم من تولى وظيفة كاهن معبد إهناسيا وقائد حرس المدينة في نفس الوقت، ثم أصبحت هذه الوظائف وراثية فسي الأسرة.

وتطور أمر هذه الأسرة وأصبحت من القوة والنفوذ بحيث كانت تتصل بالملك رأسيا وبينما كانت الأسرة الحادية والعشرين تتداعى وفي طريقها إلى الانهيار أخذت هذه الأسرة المهجنة تقوى وتشتد حتى تمكن

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٨١.

(٢) رمضان عبده السيد: تاريخ مصر القديمة، ج ٢، ص ٢٣٢.

أحدهم ويدعى شيشنق من الاستيلاء على العرش، وجعل مقر ملكه في بوبسطة (تل بسطة الحالية قرب الزقازيق)، ومن المرجح أنه لم يجد الفرصة مواتية لاتخاذ هذه الخطوة إلا بعد وفاة آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين وانقراض ذريته.

كما يحتمل أنه كان قد زوج ولده من ابنة هذا الملك فأكتسب بذلك شيئاً من الحق في اعتلاء العرش بعد وفاة صهره، وبذلك استتب له الأمر وحكم البلاد في هدوء، وكان هدفه أن يستعيد لمصر قوتها ووحدتها ويسترجع لها عظمتها ومجدها في الخارج، وقد بدأ الاهتمام بأحوال مصر الداخلية متبعاً الحكمة في ذلك، حيث يبدو أن كهنة آمون في طيبة كانوا أكثر قبولاً لحكمه من أهل الدلتا، وأن لم يستطيعوا إنكار حقه في العرش إذ أنهم لم يعلنوا عن رضاهم ولم يعترفوا له بالملكية مباشرة، ودارت بينه وبينهم مفاوضات حول اعترافهم به، ويخيل إلينا أن هذه المفاوضات تعثرت في أول الأمر لأنهم على الأرجح رغبوا في الحصول على المزيد من السلطة وتجريده من بعض الحقوق التي كان يحتفظ بها، ومما يؤكد هذا الرأي لوحة في الكرنك عليها نص مؤرخ بالسنة الثانية من عهد رئيس الماشوش الأكبر "شيشنق" بينما نجد على نفس اللوحة نصاً آخر مؤرخ بالسنة الثالثة عشرة من عهد الملك "شيشنق" أي أنه في النص الأول كان يعتبر رئيساً لليبيين فحسب بينما اعترف به في النص الثاني كملك^(١).

(١) سليم حسن: مصر القديمة، ج ٩، ص ١٠٨.

ومن المؤرخين من يرى أن طائفة من كهنة آمون لم تقبل الاعتراف بحكمه وفرت إلى بلاد النوبة حيث احتمت في منطقة نباتا وجعلت منها عاصمة للمملكة التي أقاموها هناك، ولذا يرجح هؤلاء المؤرخون أن أصل الأسرة النبتاوية يرجع إلى هؤلاء الكهنة، ويستندون في ذلك إلى شدة ورع ملوك نباتا وإخلاصهم في عبادة الإله آمون، وإلى أن بعض هؤلاء الملوك كانوا يحملون أسماء مصرية، كما يستنتجون عدم قبول حكم شيشنق أيضا من قيام ثورة بالواحات الخارجة في السنة التاسعة عشرة من عهده، ولكن لا يمكن الأخذ بهذه الآراء، غير أن تشابه أسماء بعض الملوك في نباتا مع الأسماء المصرية قد يرجع إلى أن بلاد النوبة كانت قد تأثرت بالحضارة المصرية منذ وقت طويل، كذلك يغلب على الظن أن ثورة الواحات الخارجة تعود إلى كثرة وجود العناصر النائرة بها، لأنها كانت تعتبر منفى للمجرمين وهؤلاء كثيرا كانوا يودوا في التخلص من منقاهم^(١).

وكما فعل ملوك الأسرة السابقة من تشجيع المصاهرة مع كهنة آمون في طيبة، فقد لجأ ملوك الأسرة الثانية والعشرون من تزويج بناتهم لكبار كهنة آمون لأنهم بتلك الوسيلة يضمنوا حقوق شرعية في اعتلاء العرش، كما لجأ لتزويج أولاده من بنات الأسر الكهنوتية ليضمن حقا شرعيا في منصب الكهنة، ويشرف إشرافا فعليا على هذه الوظيفة الدينية الهامة، وكذلك يكون لأسرته نصيب كبير من ثروات معابد آمون، كما أغدق شيشنق الكثير من المنح والعطايا للآلهة ومعابدهم المختلفة (آمون،

(١) محمد سعد الله: في تاريخ الشرق الأدنى القديم، مصر - سورية القديمة، إسكندرية،

بأست، حري شف وغيرهم)^(١)، مما كان له أثر سلبي على اقتصاد الحب لاد وخاصة في نهاية الأسرة الثانية والعشرين.

ورغم ما يبدو لأول وهلة من عدم تحسن الأمور في مصر، فإن سياسة "شيشنق الأول" الخارجية تدل على أنه كان موفقا إلى حد كبير، فحينما تولى العرش كان "سليمان عليه السلام" مازال يحكم في فلسطين، وكان النبي أشعيا قد تنبأ ليربعام وهو أحد أمراء إسرائيل المناوئين لسليمان بأنه سيحكم إسرائيل، وعندما حاول سليمان القضاء على يربعام هرب إلى مصر ولجا إلى شيشنق- وبالرغم من حرص مصر على علاقات الود مع المملكة العبرانية، إلا أنهم لم يضيعوا أي فرصة تسنح لهم، ويتمكنون فيها من إضعافهم والتدخل في شئون فلسطين أملا في إعادة النفوذ إليها، وعلى هذا نجد شيشنق يعمل بما نصح له به يربعام، الذي يرجح أنه تزوج بابنة شيشنق، والإعداد لمهاجمة فلسطين، هذا في الوقت الذي ضاق العبرانيون ذراعا بحكم سليمان الذي طعن في السن وأثقل كاهلهم بالضرائب، فلما مات انقسموا على أنفسهم، وانتهاز شيشنق فرصة انقسامهم إلى مملكتين متنافستين بعد فترة وجيزة من الوحدة بين الأسباط الإسرائيلية، وساعد على ذلك الانقسام سوء تصرف "رحبعام" نجل سليمان، في التفاهم مع القبائل العبرانية وتخفيف عبء الضرائب والأعباء الباهظة عليهم، وساعد التحريض المصري في نهاية الأمر، على انقسام الدولة العبرانية إلى قسمين هما يهوذا وإسرائيل، فتم اختيار يربعام ملكا على مملكة إسرائيل في الشمال، بينما أصبح رحبعام ملكا على يهوذا.

Kitchen, K.A., op.cit., p.303.

(١)

بعد أن أحكم شيشنق قبضته على بلاد النوبة، ووطد علاقته مع بيلوس وعدد من المدن على الساحل السوري^(١)، اتجه بجهوده الحربية نحو فلسطين.

والواقع أن المعلومات التي وصلت إلينا عن مملكة إسرائيل وعلاقتها بمصر مستقاة من الكتاب المقدس، وبعد وفاة سليمان عليه السلام (احتمال تولية العرش في القرن العاشر قبل الميلاد خلال الفترة من ٩٧١ ق. م. حتى ٩٣١ ق. م)^(٢). وفي خلال السنة الخامسة من عهد رحبعام، قام شيشنق ملك مصر بالوصول إلى اورشليم، واستولى على خزان بيت الرب وخزان بيت الملك، وجمع كل شيء، وأخذ جميع أتراس الذهب التي عملها سليمان من قبل^(٣).

وقد اختلفت آراء العلماء بشأن هذه الحملة فهناك من يرى أنها قد قامت بسبب استتجاد يربعام بمصر، وهناك من يرى أسباب اقتصادية كسبب هام لقيامها، وهي أشياء هامة غير أن السبب الهام لقيام مثل تلك الحملة قد يعود إلى الرغبة الصادقة من "شيشنق" لاستعادة نفوذ مصر ومجدها في فلسطين، هذا بجانب أهمية العامل الاقتصادي وهو ما أشارت إليه الثورة، أن شيشنق قد استولى على كنوز اورشليم واستغلها في بلاده، وهو نفس ما تثبته ظواهر الأحوال في تلك الفترة حيث عاشت بعدها مصر مدة تقرب من قرنين من الزمان تتفق من الغنائم التي حملها شيشنق من

Kitchen.,K.A.,op.citp.292-293.

(١)

Ibid.,p.293.

(٢)

(٣) الملوك الأول ١٤ : ٢٥-٢٧.

فلسطين، بدليل التشييدات و العماثر التي اخذ في إقامتها ملوك هذه الأسرة في الكرنك وجمرها.

وبرغم علم وجود تفاصيل عن خط سير الحملة، فقد جاء ذكرها على الجدار الجنوبي الغربي للصرح الثاني بمعبد الكرنك. وقد ورد فيها ١٥٦ مدينة في فلسطين تقع ما بين الحدود الجنوبية لأرض يهوذا وشمال الجليل، ومن بينها مناطق معروفة، وأخرى غامضة، فالواضح أن حملة شيشنق هذه قد وصلت إلى شرق الأردن حيث هرب "رحبعام"، كما وصلت في الشمال إلى سهل يزرعيل والجليل، وأما في الجنوب فقد وصلت إلى عصيون جابر، وإلى جبرون وبئر سبع وغيرهم من مدن جنوب يهوذا وإلى عكا وغزة في الغرب^(١).

وخط سير الحملة واتجاهها إلى مملكة إسرائيل حيث كان عليها يربعام ينفي الأسباب التي قيلت أن قيامها كان لمساعدة يربعام ونجدته، وربما كان الشقاق بين المملكتين حافزا له على القيام بحملته.

ولا نزاع في أن حملة شيشنق هذه كانت لها نتائج عظيمة من بينها تزويد المعابد المصرية بالغنائم العديدة، وعندما بلغ "شيشنق" سن السبعين من عمره توفي في العام التالي، وغير معروف المكان الذي دفن فيه، وأين حفرت مقبرته، لكن آثاره ومن بينها البوابة الرئيسية في الكرنك التي تقع بين الصرح الثاني ومعبد رعمسيس الثالث، ويطلق عليها اليوم اسم "البوابة البوباستية" تتحدث عن حملته الحربية السابقة^(٢).

(١) محمد بيومي مهران: مصر، ج ٣، الإسكندرية ١٩٨٨، ص ٦١٣-٦١٤.

(٢) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٣٤-٢٣٥.

خلفاء شيشنق الأول:

وقد خلفه على العرش وسركون الأول "الذي اتخذ من بوبسطة عاصمة له مثل والده، وتقرب بالعطايا للآلهة الرئيسية كآمون وبتاح وإيزيس ومين وأوزير في مدنهم التقليدية بأقاليم مصر، والمعروف أن وسركون الأول كان والده قد زوجه من ابنة بسوسنس الثاني آخر ملوك الأسرة السابقة، وقد اهتم وسركون بمعابد مصر المختلفة حيث نكر في نقوشه مقدار ما وزعه من الأشياء الصغيرة المصنوعة من الذهب ٢٠٥٣٨. بنا أو ما يساوي ٥٠٠٥ رطلاً من الذهب، ومن للفضة حوالي ١٧٧٦٢ رطلاً، على أن إهداء مثل هذه المقادير من الذهب والفضة للمعابد بالإضافة إلى دخلها لدليل هام على الثروة العظيمة والغنى الوفير لملوك تلك الفترة^(١).

والظاهر أن طول مدة حكم وسركون الأول التي بلغت ٣٦ عاماً، وتتابع أفراد أسرته في رئاسة الكهنوت في طيبة مما زاد الحالة تعقيداً في البلاد، إذ من المحتمل أن ما تمتع به هؤلاء من نفوذ وسلطان كان يدفعهم دائماً إلى إثارة المتاعب أو محاولة الاستحواذ على مزيد من السلطة، وربما دأب وسركون على تغييرهم من أجل ذلك لأننا لا نعرف كيف انتهت خدمات بعض أبنائه في رئاسة الكهنوت.

ومن أهم الآثار التي تركها "وسركون الأول" في بلدة الحبية التي تقع على النيل مقابل بلدة الفشن حيث أتم المعبد الذي كان والده قد شيده للإله آمون وثالوثه هناك، ولم يبق من نقوش هذا المعبد إلا القليل، جزء منها باسم الفرعون "شيشنق الأول"، والآخر باسم "وسركون الأول".

(١) سليم حسن: مصر القديمة، ج ٩، ص ١٧٧.

كما عثر في شيبين الكوم بالقرب من تل اليهودية على تمثال للفرعون "وسر كون الأول" مصنوع من البرونز، بالإضافة إلى عدة تماثيل وجعارين موجودة بمتاحف أوربا (فيينا- ليدن- اللوفر)^(١)، كما ترك مقاييس النيل التي كانت تسجل على رصيف معبد الكرنك، وقبل وفاته أشرك معه ابنه الأكبر "تاكيلوت" في الحكم لمدة ١٧ عاماً^(٢)، وحكم منفرداً لفترة قصيرة لا تزيد عن سبع أو ثمان سنوات على أكثر تقدير، وقد نسب له "الأثري الفرنسي جوتييه" تمثال صغير عثر عليه في العرابية المدفونة نقش عليه خرطوشه وألقابه، كذلك نسب إليه لوحة وجدت في العرابية المدفونة، وهناك لوحة عليها اسم "تاكيلوت" محبوب آمون، غير أننا لا نعرف لأي تاكيلوت تنسب هذه اللوحة ونفس الأمر ينطبق على تمثال لأبو الهول عثر عليه في خبيئة الكرنك، كما عثر له على عدد من الجعارين في مناطق متفرقة^(٣).

ومهما يكن من أمر فقد بدأ الصراع واضحاً بين الشمال والجنوب في نهاية عصر "وسركون الأول" وبداية عصر "تكلوت الأول" ثم اشتد النزاع بين هذا الأخير وشقيقه الكاهن شيشنق لأن هذا الأخير حينما شعر بقوة نفوذه في طيبة انتحل الألقاب الملكية وحينما يتولى أوسركون الثاني بعد والده تكلوت الأول وجد أن نفوذ عمه بهدد سلطانه وخاصة في أجزاء مصر الجنوبية، ولذا عمد إلى الاحتفاظ بهيبة الملكية في تلك الجهات وقام بإصلاح بعض التلف الذي أصاب معابد طيبة باسمه وخاصة في معبد

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ١٩٦-١٩٧.

(٢) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٣٥-٢٣٦.

(٣) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٢١٨.

الأقصر الذي أثر فيه الفيضان، ومع هذا يبدو أن الخطر ظل يهدد نفوذ الملك من نواحي متعددة كما يتبين ذلك من تمثال للملك "أسركون الثاني" عشر عليه في تانيس إذ نقشت عليه دعوات يطلب فيها الملك من المعبود أن يخلد أبناءه في الحكم وإن يمنحهم السلطة على رؤساء الكهنة - وعلى رؤساء (ماشواش) العظام وعلي كهنة هرقليوبوليس ومما جاء في هذه الدعوات أيضاً أجعل أولادي في الوظائف التي عينتهم بها ولا تجعل قلب أحدهم يكبر أو يعظم على قلب أخيه".

فمن هذه الدعوات يمكن أن نتبين سوء الحالة في البلاد في عهد هذه الأسرة بصفة عامة إذ كانت هناك بضعة قوى متنافرة كل منها تعارض سلطان الملك وهذه القوى تتمثل في الكهنة ورؤساء الماشواش (المرتزقة الليبيون) الذين أصبحت لهم سطوة كبيرة باعتبارهم ينتمون بصلبة للبيت المالكي، وربما أصبح معظم أمراء الأقاليم من هؤلاء الليبيين ولا شك في أن كل طائفة من هذه الطوائف كانت تعمل لمصلحتها الخاصة مما أضعف سلطان الملوك وتراخت قبضتهم عن الأقاليم فحظي أمراؤها بشيء من الاستقلال والسيادة وإن لم يتعد نفوذهم عواصم أقاليمهم إلا بقليل.

والخلاصة التي يمكن أن نستنتجها هي أن البلاد كانت سائرة في طريقها إلى الآن حلال وأن تنازع السلطات بلغ من الخطورة حدا جعل الملوك لا يأمنون على عروشهم فهناك ما يشير إلى "أسركون الثاني" قبل أن يعتلي العرش كان مشتركا في الحكم مع والده الذي اتخذ هذه الخطوة لكي يضمن لولده ولأية العهد وقد اتبع "أسركون الثاني" نفس هذه السياسة مع ولده شيشنق الثاني الذي مات في حياته فأشرك معه ابنه الآخر "تكولوت الثاني" الذي استمر معه في الحكم سبعة أعوام ثم انفرد بالعرش بعد وفاته.

وأخذت هذه بعد ذلك تنحدر نحو الاضمحلال حتى أن ابن تكلوت الثاني - وكان يدعى أسركون - قد جرؤ في السنة الحادية عشرة من حكم والده على تقديم بعض الهدايا إلى معبد آمون باسمه الخاص مع أنه لم يكن إلا رئيساً للكهنة، وبالرغم من تقديمه لتلك الهدايا فإن رئاسته للكهنة كانت في أغلب الظن غير مقبولة إذ أن أهالي طيبة قاموا بثورة ضده وبعد عشرة أعوام رجع بمعاونة بعض أعوان والده، ويبدو أنه ستلهم وحي الإله آمور حينئذ فأصدر هذا عفوه على الثائرين ولكن ذلك العفو عنه كان مؤقتاً ففي نظر أهل طيبة على الأقل لأنهم عادوا للثورة فاضطر أسركون للهرب ثانية بعد نحو ستة أعوام من عودته، وظل متخفياً هذه المرة نحو ثلاثة عشر عاماً وفي كل مرة كان يختفي فيها تولى رئاسة الكهنوت في مكانه أحد أفراد الأسرة ويدعى "حرسا ايسى".

ومن النقوش التي ترجع إلى أواخر عصر هذه الأسرة يتبين لنا أن عهود آخر ثلاثة ملوك فيها كانت تسودها الاضطرابات وقد تلفت آثار كثيرة ولم تتجو عاصمتهم بوبسطة من التخريب كما أنها تعرضت بعد ذلك للنهب والتدمير ولذلك كانت معلوماتنا عن هذه الأسرة بصفة عامة ضئيلة للغاية، ولا نجد فيما لدينا من نصوص بعد عهد مؤسسها شيشنق ما يشير إلى فلسطين مما يدل على أن نفوذ مصر قد انعدم فيها من بعده.

ويحتمل أن ظهور مملكة آشور في ذلك الحين جعل بعض الدويلات الآسيوية في شرق حوض البحر المتوسط تتجمع في شكل اتحاد ضدها، ووجد "تكلوت الثاني" أن في ظهور هذه المملكة الفتية خطراً يهدد مصر فأرسل عدداً من المقاتلين كمدد لذلك الاتحاد الذي هزمه شلمنصر الثالث

ملك آشور حينئذ، وأثار ذلك انتباه هذه الدولة الفتية إلى الدور الذي تقوم به مصر فتحفزت للاصطدام معها.

وفي أواخر "عهد شيشنق الثالث" أي في أثناء تولى "حرسا إيسى" لرئاسة الكهنوت من جديد نشأت أسرة ملكية (بدأها بادي باست) في طيبة دهي الأسرة الثالثة والعشرين، أي أنها كانت تعاصر الأسرة الثانية والعشرين وخاصة في الفترة الأخيرة منها، ولكننا لا نعرف كيف نشأت هذه الأسرة وما هي العلاقة بينها وبين الأسرة السابقة؟ بل ولا نعرف شيء عن الدور الذي قام به "حرسا إيسى" عند تعاصر الأسرتين وكل ما يمكن أن نقوله هو أن الأحوال الخارجية والداخلية بصفة عامة لم تكن واضحة تماماً. ومما تجدر ملاحظته أن الأسرة الثالثة والعشرين قد مرت في نهايتها بنفس التجربة إذ ظهرت في الشمال أسرة جديدة (وإن لم تعمر هذه الأسرة طويلاً) كما شاهدت كذلك دخول النبتاويين إلى مصر حيث أسسوا الأسرة الخامسة والعشرين.

وقبل الحديث عن الأسرة التالية نرى ضرورة إلقاء الضوء على ما يسمى "كبار حكام الما في منديس"^(١).

تولت العناصر المهجنة حكم مصر أو إذا شئنا القول العناصر المتمصرة وهي جماعات عدة سعت إلى الاستيلاء على مصر بالقوة المسلحة، وقنعوا في النهاية بأن يعملوا في كنفها وفوق ترابها، ويمكن عددهم من العناصر الوافدة من الصحراء الغربية من "التحنو" وبعض جماعات من

(١) جيهان شيخ العرب: الإقليم السادس عشر من أقاليم مصر السفلى، رسالة ماجستير غير منشورة، إشراف أ. د. محمد علي سعد الله.

شعوب "المشاوش" وغيرهم، وقد جرت بعض المصادر التاريخية بتسمية تلك العناصر التي استطاعت الوصول إلى حكم مصر في عهود الأسرات الضعيفة بالأسرات الليبية، بينما نرى إطلاق وصف العناصر المهجنة عليهم كما يرى الأستاذ الدكتور عبد العزيز صالح تلك العناصر التي تمصرت وحمل رؤساؤهم لقب رئيس الما الكبير، وهذا اللقب جاء نتيجة ضعف السلطة المركزية، وهناك من حمل لقب حاكم الإقليم^(١). ولقد كان هؤلاء الرؤساء يتباهون بوضع شارة خاصة على رؤوسهم تحدد منصبهم، ولم تكن هذه الشارة ريشة مزدوجة كما كانوا في الماضي ولكن ريشة واحدة لطائر النعام، هذا الشعار الذي تم رسمه على كل الرسومات المتقنة لرئيس المشوش، منذ قرّة شيشنق وحتى الأسرة الخامسة والعشرين وهو دائما متمدّد على الرأس^(٢).

وهذه الأسرات كانت سليلّة بيوت ملكية وحكموا "جدت" في الفترة من (٨٣٠ - ٦٦٥ ق. م) ووضع كتشن (Kitchen) تقسيما زمنيا لحكم هذه الأسرات وهو على النحو التالي:

١- "إس خبي: حكم منديس حوالي عشرين عاما من (٨٣٠ - ٨١٠ ق. م) وهو والد حور نخت المؤسس الفعلي لأسرة حور نخت بالإقليم السادس عشر^(٣).

(١) عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، ج ١، ص ٢٩٨.

(٢) Yoyotte, J., Le Principautés du Delta au temps L'Anarchie Libyenne", *MIFAO* 66, Le Caire 1964, p. 125, Nr. 9.

(٣) Kitchen, J., op.cit., pp. 345-491.

- حور نخت الأول (٨١٠ - ٧٩٠ ق.م) حكم هذا الأمير حوالي عشرين سنة و قد عاش في العام الثلاثين من حكم الملك شاشانق الثالث، (الأسرة الثانية والعشرين) أي حوالي عام ٨٢١ ق.م ولكن الفترة التي عاشها حور- نخت بعد هذا التاريخ غير معروفة^(١). كما اهتم بكبش جدت، وت عبد له حيث عثر لهذا الأمير على لوحة بتل الربع التي كان حاكما عليها وموجود الآن بمتحف بروكلين وقد صور عليها مجموعة من الآلهة تحت الشمس المجنحة، ومن بينها " كبش جدت " وقد تعرف يويوت Yoyotte على هذه اللوحة قبل بيعها إلى متحف بروكلين وأرخها بحكم الملك شاشانق الثالث أو الخامس (٧٦٧-٧٣٠ ق.م)^(٢).

أما كتشن Kitchen فقد قام بنشر اللوحة ودرسها بالتفصيل، وقد أرخها بفترة حكم شاشانق الثالث وسبب تأريخها لفترة حكمة دون غيره، الآثار العديدة التي وجدت لهذا الملك في منطقة تل الربع، الأمر الذي لم يحدث مع شاشانق الخامس، فقد وجدت له لوحة ضمن مجموعة "جامعة شتراسبورج" وهي مؤرخة بالعام الثلاثين من حكم شاشانق الثالث^(٣).

(١) ويقترح كتشن Kitchen أنه حكم في العام الثاني و العشرين من حكم شاشانق الثالث

أي حوالي عام ٨٠٤ ق.م علي لوحة متحف بروكلين. أنظر :

Kitchen, K.A., Two Donation Stela in the Brooklyn museum
JARCE, 8(1960-1970)p.59-63 fig a;

وكذا: Goma F., Die Libyschen fustentumer des Deltas vom to Osrkons II bis zur wiedervereinigung Agyptens durch psame atik I, p.177.

Yoyotte, J., Le Principautés du Delta au temps L'Anarchie Libyenne", p. 125. (٢)

Ibid., p.125. (٣)

سمندس الرابع :

خلف الأمير سمندس الرابع أباه حور نخت في حكم الما في جدت وحكمها حواله ٢٣ عاماً^(١)، وقد عاصر الأمير سمندس الملك أوبت الأول، وقد اهتم بكبش جدت واعتبر نفسه كاهنا له حيث عثر له على إفريز باب في منطقة تمي الإمديد مكتوب عليه: "أول كاهن لكبش، سيد جدت، الإله العظيم، سيد حياة رع، الأمير العظيم للمشويش، الذي يملك الأمر سمندس ابن الأمير العظيم للمشويش حور نخت^(٢)."

ويؤرخ يويوت Yoyotte هذا النص بفترة حكم أيوبوت الأول^(٣)، وينفق معه كتشن في هذا الرأي ويؤكد كلامه بجملة وردت في مقالة كتبها بيقرات Becherath عن تسجيلات مستوى النيل في الكرنك حيث ذكر نص الكرنك أن الملك بادي باست ومعه ملك غير معروف كرس له هذه اللوحة وهو الملك أيوبوت الأول^(٤)، بينما يؤرخ فساروق جمعة هذا الإفريز بعصر الملك أيوبوت الثاني، ويعلل لهذا بأن فترة حكم أوبت الأول قصيرة لم تتجاوز ثماني سنوات بينما لملك أوبت الثاني حكم ٢٩ عاماً من (٧٤٩ : ٧٢٠ ق. م)، ويرجح أن هذا الأمير هو سمندس

(١) Kitchen, K.A., The Third Intermediate period in Egypt, p.350,491

(٢) Daressy, J., Inscriptions Historiques Mendesienes RT,35,1913, pp.124-129

(٣) Yoyotte, J., Le Principautés du Delta au temps L'Anarchie Libyenne", p. 125, no. 11.

(٤) Becherath, J., The Nile Level Records at Karnak and their importance for the history of the Libyan period dynasties XXIII, *JARCE* 5, 1966, NO. 25, P.47

وكذا: Gomaa.F., Die Libyschen Fürstentümer des DELTAS,II,p79

عاما من (٧٤٩: ٧٢٠ ق. م)، ويرجح أن هذا الأمير هو سمندس الثاني الذي مات أو هزم قبيل حزيمة الملك "بيعنخي" (١).

حور نخت الثاني ابن سمندس

"خلف حورنخت والده سمندس على عرش جدت في العام الحادي عشر من حكم أوسركون الثالث (٧٥٩ - ٧٤٩ ق. م) أي حوالي عام ٧٦٧ ق. م (٢). مكث في الحكم حوالي عشر سنوات، وفي عهده أصبحت سايس "عاصمة لحكام الما الآخرين، وفي تلك الفترة بسط أوسركون نفوذه على غرب الدلتا ومملكته ضمت بوتو في الشمال حتى كوم الحصن في الجنوب (٣):

الآثار التي وجدت عليها اسمه بالمنطقة قليلة حيث وجد اسمه على الجزء الخلفي من إفريز باب وجد في تمى الأمديد وقد ذكر النص الموجود عليه انه "كاهن للكباش الأمير العظيم للمشواش، سيد الأمر سمنمر أمه اللاجمة بصلاصل الكباش (٤).

Ibid., p. 80.

(١)

Kitchen, J., The Third intermediate Period in Egypt, pp. 331, 350.

(٢)

Ibid., p. 350.

(٣)

Gomaà, F., Die Libyschen Fürer des Deltas, p. 80.

(٤)

سمندس الثاني ابن حور نخت الثاني

خلط فاروق جمعة بينه وبين سمنندس الأول ورجح أن الجزء الخلفي من إفريز الباب السابق ذكره يرجع لفترة حكم سمنندس الثاني وليس الأول^(١).

ولقد وصل سمنندس الثاني إلى منصب حاكم الإقليم هذا بعد منازعات عديدة بين الطامعين في الحكم، وهذا التنازع يفضيه الأقوى، ثم بعد ذلك أكد شرعية الإله المحلي للمقاطعة وشكر كبش جدت لأنه جعله الرسول الأول بعدما اختاره من بين أقاربه ليكون سيد مسكنه^(٢).

وينسب إليه التمثال الفاقد الرأس والموجود في متحف بروكلين تحت رقم (٣٧٣٤٤) وقام بنشره يويوت Yoyotte، الذي رجح أن مكن اكتشافه هو مدينة جدت، وهناك نص على التمثال يذكر: الأمير العظيم للمشواش، الكاهن المحبوب لإله آمون رع، سيد الأفق سمنندس وهذا التمثال يدل على حالة الفوضى التي حلت بمصر في تلك الفترة حيث اغتصب حكام المشواش سلطات الملك الدينية وهي نذر الهبات^(٣).
وتجراً حكام المشواش وصنعوا لأنفسهم صوراً لإتمام الطقوس الملكية بشكل نمطي، وللوهلة الأولى فإن تمثال بروكلين هو تمثال صغير

Ibid., pp. 84-85

(١)

Yoyotte, J., Le Principautés du Delta au temps L'Anarchie Libyenne", p. 138, 17.

(٢)

(٣) حيث قام حاكم جدت بتقديم الهبات للمعبود وصور ذلك على مسلة مدينة جدت، وهذا الطقس من المفروض أن يقوم به الملك، وهذه الآثار التي تؤكد ذلك تكشف عن نوع من الاغتصاب للسلطات الملكية. انظر: Ibid, p. 191

ملكي، يظهر الحاكم وهو يقدم الماء أو النبيذ إلى الآله، والحقبة أن هذا النقش يتعلق بسمندس نفسه، وفي الكتابات التذكارية لسمندس ابن حور نخت يعلوها منظر لقربان عليه الرئيس الكبير للماء، زين بريشة ممسدة، يحمل على وسطه الصدر المثلي وواقية الصدر معلقة في الرقبة، ويمسك بعضا النذر لكي يضرب أربعة عجول متلازمة ومقطوعة الرأس، ثم بعيداً عن باقة البردي، منضدة أو هيكل يحمل كومة من الخبز ولقد قدم القربان إلى المعبود المحلي. وعندما يكون هناك جدول رسمي مع استخدام دبوس النذور وقبان بأربعة ثيران، هذا الجدول في أي معبد معناه أن الفرعون يحتفل بالقداس.

والخلاصة أن كتابات جدت، وبشكل أدق النصوص التذكارية "سمندس" و "حورنخت" تعطي مثلاً كاملاً للاستقلالية الأخلاقية والمادية التي استطاع أن يكتسبها بعض الرؤساء الكبار للوجه البحري (الكهنة الأوائل) لمعبودهم الذي حفزهم على اسمه منذ ولادهم والذي يعرف بعمق مدى تفوقهم فهم الكهنة الأوائل الذين أعدوا سلفاً بواسطة المعبود لحكومة مقاطعتهم، واعتلاء كراس الرش، على الرغم من أن حور كان مكان أبيه فإن النصوص لم تكن تتحدث إلا عن المعبود والرئيس الكبير^(١).

وكان سمندس مثله مثل رؤساء المقاطعات في مصر السفلى، قد لعب دور قائد الحرب ويظهر ذلك على التمثال الخاص بسمندس

Ibid.,p.141,S.26.

(١)

والموجود حاليا في متحف بروكلين حيث حفر عليه اللقب التالي من أجل القائد العظيم سمندس ويحمل التمثال صفات مخصصة لتمجيد الطابع القتالي للشخصية فهو " سيد الجيوش المحلية" ويعتبر القادة الكبار للما هم أيضا الكهنة الرئيسيين للآلهة الخاصة بمدنهم، وقد أعلن سمندس مندس لكبش قائلا "أنا خادمك"،.... ابن خدامك، وكان سمندس الرسول الأول لكبش جدت^(١).

ومات سمندس قبل غزو الملك ببعنخي لمصر، والذي يرجح هذا الرأي أنه عندما غزا ببعنخي مصر كان هناك أمير على جدت وهو "جد أمي إف عنخ" وقد ذكر هذا الأمير في مخطوط^(٢)، النصر الخاص بالملك "ببعنخي" وذلك في حوالي عام ٧٢٠ ق.م^(٣).

(١) Ibid., p. 139, S. 22

(٢) مخطوط النصر هذا نقش على لوحة ضخمة من الجرانيت الأسود، ارتفاعها ١٨٠ سم، وعرضها ٨٤ أسم وسمكها ٤٣ سم عثر عليها في السودان في معبد جبل البرقل ذاته وتوجد حاليا في متحف القاهرة، والنص المصري موجود في معبد جبل البرقل ذاته وتوجد حاليا في متحف القاهرة، والنص المصري موجود في Urk, II, pp. 4. انظر: كلير لالويت: نصوص مقدسة ونصوص دنيوية من مصر القديمة المجلد الأول، ترجمة ماهر جويجاني، ط١، القاهرة، ١٩٩٦، ص ١٩.

(٣) Urk, III, No. 14.

وكذا: Gomaà, F., Die Libyschen Fürer des Deltas, pp. 85-86;
Kitchen, J., The Third Intermediate Period in Egypt, p. 327.

الأمير "جد امن اف عنخ"

حكم الأمير جد امن اف عنخ جدت من عام ٧٣٥ ق. م إلى عام ٧١٥ ق. م أي حوالي عشرين عاماً قام فيها بإسقاط أسرة (حور نخت سمنس التي احتفظت بالسلطة خص خمسة أجيال من عام ٨٣٥ : ٧٢٨ ق. م^(١)).

ولقد اشترك هذا الأمير مع ابنه (عنخ حور) في محاربة الغزو الكوشي بجانب الأمير نص نخت " في مصر الوسطى، وبعد غزو وفتح هليوبوليس على يد بعنخي، رضح كل من جد امن اف عنخ، وابنه وباقي أمراء الدلتا لحكم الملك الكوشي، ولقد رأف الملك ببعنخي بحاله وأعاده إلى عاصمته جدت في الدلتا^(٢).

وقد وجدت صورته على لوحة الانتصار الخاص بالملك "بعنخي" مع صور الأمراء الثلاثة الآخرين، وهؤلاء الأمراء اسماؤهم مشوهة ومدمرة تماماً على جدران معبد جبل البرقل^(٣).

(١) Gomaà, F., Die Libyschen Füner des Deltas, p. 86.

(٢) Kitchen, J., The Third Intermediate Period in Egypt, p. 327.

(٣) Dunham, J., The Barkal Temples, 1970, pl. (A 3075).

الأسرة الثالثة والعشرون

تمكن الثلاثة ملوك الأخيرين في الأسرة الثانية والعشرين من الاحتفاظ بسلطتهم على قسبي المملكة الشمالي والجنوبي فيما عدا الفترة التي حكم فيها بادي باست" في طيبة (كما أشرنا) حيث انتزع السلطة من ملوك بوبسطة، ويرى مانيتون أنه مؤسس الأسرة الثالثة والعشرين ولكن يبدو حسب ما يفهم من بردية في فينا- أن بعض الاضطرابات حدثت في السنة الرابعة عشرة من حكمه وأنه اضطر إلى أن يقتسم السلطة مع أحد أمراء شرق الدلتا.

ولا ندرى على وجه التحديد هل كان "بادي باست" من سلالة كهنة طيبة وتمكن من انتزاع السلطان من أمراء بوبسطة ثم تمكن أحد هؤلاء من أن يقتسم معه السلطة على أثر ثورة قام بها، أو أن "بادي باست" كان مغتصبا لا علاقة له ببيت الكهنة ولا بالبيت المالك في الشمال، وحينما سنحت الفرصة ثار عليه أحد أمراء الشمال وتقاسم السلطة معه.

وعندما اعتلى شيشنق الرابع خليفة بادي باست نجح في توحيد البلاد من جديد، ولكن يبدو أن ذلك لم يكن إلا ظاهريا فقط لأن منافسات شديدة قامت بين أمراء الإقليم الذي كانوا يشعرون بأنهم من القوة بحيث يستطيعون الخروج على سلطان الملك وعلى ذلك حدثت اضطرابات مختلفة، فمن ذلك مثلا حدث عند اشتداد المنافسات بين أمير تمي الإمديد وأمير عين شمس إذ انضم إلى كل منهما فريق من الأمراء ونشبت بسبب ذلك حروب عجز فيها "بادي باست" وخليفته "شيشنق الرابع" عن حقن الدماء.

وما أن تولى "أوسركون الثالث" بن "شيشنق الرابع" حتى كانت البلاد قد انقسمت إلى إمارات صغيرة تتشاحن فيما بينها، وكانت الإمارات التي تمتد من الوجه البحري إلى الأشمونين تتقاتل فيما بينها بصورة تشبه إلى حد كبير ما كان يحدث في عصور ما قبل الأسرات، وقد وصلنا نحو ثمانية عشر اسما لأمرأء من هؤلاء المتنازعين، وفي خضم هذه الاضطرابات التي كانت تعلى منها البلاد والتي جعلت من ملكها أشبه بحاكم على إقليم العاصمة "بوسطة" ولا يتعدى نفوذه كثيرا حدود هذا الإقليم كانت إسرائيل في صراع مع دولة آشور فلم تتمكن مصر تقديم المساعدة لها، بل وكانت مصر بالنسبة لظروفها الخاصة تعد فريسة سهلة لكل من يطمع فيها من جيرانها ولكن لم يغامر أحد بالإغارة عليها في ذلك الوقت، واستمر بعض خلفاء "أوسركون الثالث" يحكمون فترة وجيزة إلى أن ظهر أمير قوى في "سايس" (في غرب الدلتا) هو "تف-نخت" الذي حاول أن يخضع كل أمرأء الدلتا لسلطانه. وفي نفس الوقت كانت أسرة حاكمة قد تكونت في نباتا واستطاعت أن تبسط سلطانها على كل السودان الشمالي وبلاد النوبة ومصر العليا حتى طيبة.

وأول من سمعنا عنه من ملوك هذه الأسرة النبتاوية في النصوص المصرية هو "كاشتا" ثم تلاه "بعنخي" الذي أخضع البلاد كلها لسلطانه، ولذا يعتبره بعض المؤرخين مؤسس الأسرة الخامسة والعشرين كما يطلق فريق من المؤرخين على هؤلاء النبتاويين اسم "الأسرة الأثيوبية" لكن نظرا لاختلاف مدلولات إثيوبيا والنوبة باختلاف العصور، وعدم دلالة أيهما على كل الأجزاء التي ارتبطت بمصر أيام الفراعنة، ولعدم تأكدنا من أصل هذه الأسرة حتى الآن فإننا نفضل الإشارة إلى هذه بالاسم المشتق من اسم عاصمتها نباتا أي "الأسرة النبتاوية".

وقد يكون من المفيد وحديثنا عن الأسرة ٢٣ أن نشير إلى هذا البحث عن:

الملك أيو - وبث *iw-wpt* ^(١) والأسرة الثالثة والعشرين

مقدمة:

يتناول هذا البحث قضية تاريخية أساسية ترتبط بموضوع تأسيس الأسرة الثالثة والعشرين، والتي تمثل شخصية "أيو- بث" فيها دورا محوريا. إذ اختلف المؤرخين في تحديد هوية صاحبها من حيث كونه شخصية واحدة أو اثنين.

فمما لا شك فيه، أن فترة الأسرة الثالثة والعشرين والأسرة السابقة لها إنما تمثل إحدى الفترات الغامضة في تاريخ مصر حيث تميزت بالخلل الإداري وازدياد نفوذ الكهنة مع ضعف السلطة المركزية، ولهذا انعكس ذلك في اختلاف آراء الباحثين حول كيفية قيام هذه الأسرة وعدد ملوكها، ففي الوقت الذي ذكر فيه المؤرخ المصري "مانيثون" أن عدد ملوكها أربعة أشارت آراء أخرى - استنادا للمادة الأثرية - أنهم أكثر من ذلك، وقد ذكرت بعض هذه الآراء الملك "أيو-بث" (ايبوت) الأول مع إغفال الثاني.

وتذهب معظم الآراء التاريخية إلى قيام الأسرة الثالثة والعشرين أثناء حكم الملك شاشنق الثالث (الأسرة الثانية والعشرون)، الذي تولى العرش خلفا لوالده "تكلوت الثاني" في الوقت الذي كان طسه أخيه

(١) محمد علي سعد الله: بحث منشور عن أيو وبث عام ١٩٩٩.

"وسركون" الذي شغل منصب كبير كهنة آمون في طيبة يطمح في الوصول للعرش وانه سيكون الوريث لأبيه "تكلوت الثاني" مع مراعاة أن رئاسته للمنصب الكهنوتي في طيبة لم تكن مقبولة من الأهالي التي تكررت ثوراتهم ضد كبو كهنة آمون وكل هذا بالإضافة إلى رؤساء الأقاليم من الماشواش والليبو، كان سبباً في ضعف سلطة الملوك، الأمر الذي انتهزه الملك "بادى باست- الأول" في تأسيس أسرة ملكية جديدة هي الأسرة الثالثة والعشرين.

الملكان اينو وبنت الأول والثاني وما دار حولهما:

غير المعروف هوية الملك "بادى- باست الأول" (٨٢٨-٨٠٣ ق. م) مؤسس الأسرة الجديدة، وعلاقته بالأسرة الثانية والعشرين المعاصرة وعاصمتها في بوبسطة (تل بسطة الحالية)، وهناك من يرى فيه مؤسس لفرع ثان من الليبيين خرجوا بتأييد من طيبة وظلوا متمسكين بالأسماء الليبية، كذلك يحيط الغموض بالدور الذي قام به "حور-سا-ايسث الثاني" الذي تولى منصب كبير كهنة آمون فسي تدعيم العرش الجديد (راجع جدول رقم ١).

بينما يرى Brian Muhs في بحثه عن استخدام الصفات الملكية وبصفة خاصة "ابن ايزة" و"ابن باست" في الأسماء القريبة من الأسرات ٢٢، ٢٣ الطيبية. أن "بادى باست" استخدم صفة ابن باست أربع مرات بينما استخدم صفة "ابن ايزة" مرة واحدة في الكرنك مما يعنى إمكانية الارتباط بين "بادى باست" والأسرة الثانية والعشرين عن طريق القرابة

بـ "وسركون الثاني" صاحب الحق الشرعى، وتتفق السنة الأولى للفرعون "بادى باست الأول" حوالي ٨٢٨ ق. م. السنة الثامنة لـ "شاشانق الثالث" (الأسرة ٢٢) وحكم الفرعونان معا كل في عاصمته وحافظا لعلاقات الأمر الواقع بينهما، وعندما اندلع النزاع بينهما وقف كبير كهنة آمون "حور-سا-ايست الثاني" ومن بعده الكاهن تكلوت الثاني في صف "با-دى-باست الأول" بينما وقف وسركون في صف شاشانق الثالث واحتفظ بمنصب كبير كهنة آمون، وتم اقتسام النفوذ بينهما إذ شاشانق سيطر على شمال مصر العليا، بينما "بادى-باست" جنوب طيبة.

وفي السنة الرابعة عشرة من حكم "بادى باست" اشرك معه في الحكم الملك "ايو-وبت الأول" (٨١٤ - ٧٩٠ ق. م) الذي يراه البعض انه كان ابنا لـ "بادى باست الأول" بينما يراه البعض الآخر ومنهم Murnane أنه اضطر لعقد تحالف مع "ايو-وبت" وأشركه معه في الحكم وهو ما تدعمه الأدلة الأثرية ومنها تسجيلات مقاييس النيل على رصيف معبد الكرنك (النقش ٢٦) الذي سجل في العام السادس عشر من حكم بادى باست الأول الموافق للعام الثاني للملك "ايو-وبت الأول"



*p3y ḥ3py ḥ3t-sp 16 Nswt-bity (mry-Imn p3-di-B^cstt) nty
ḥ3t-sp 2 Nswt-bity (mry-Imn Iw-wpt)*


.... المنتسب إلى حعبى، العام السادس عشر من (عهد) الملك بادى-
باست (الأول) ملك مصر العليا والسفلى الموافق للعام الثامن للملك أيسو-
وبت ملك مصر العليا والسفلى"

ومما هو جدير بالذكر أن هذه التسجيلات لمقاييس النيل تساعد
على تأريخ فترات حكم الملوك المختلفة بشكل عام، وتؤكد سيطرة ملوك
الأسرة الثالثة والعشرين على طيبة خلال الفترة بوجه خاص، فضلا عن
سيطرة كبير كهنة آمون في طيبة في كثير من الفترات وبما يعكس
بالضرورة ضعف الملوك أمام الكهنة إلى الدرجة التي سمحت لهم بوضع
أسمائهم أحيانا داخل الخراطيش الملكية. كما سمح لهم بوضع أسمائهم مع
الملك في نقوشه ذاتها وهو ما يعكسه المثال التالي على رصيف معبد
الكرنك:

"..... العام الـ ١٩ للملك مري آمون بادى-باست (الأول)
وقت الكاهن الأكبر لآمون "حور-سا-ايس"...."

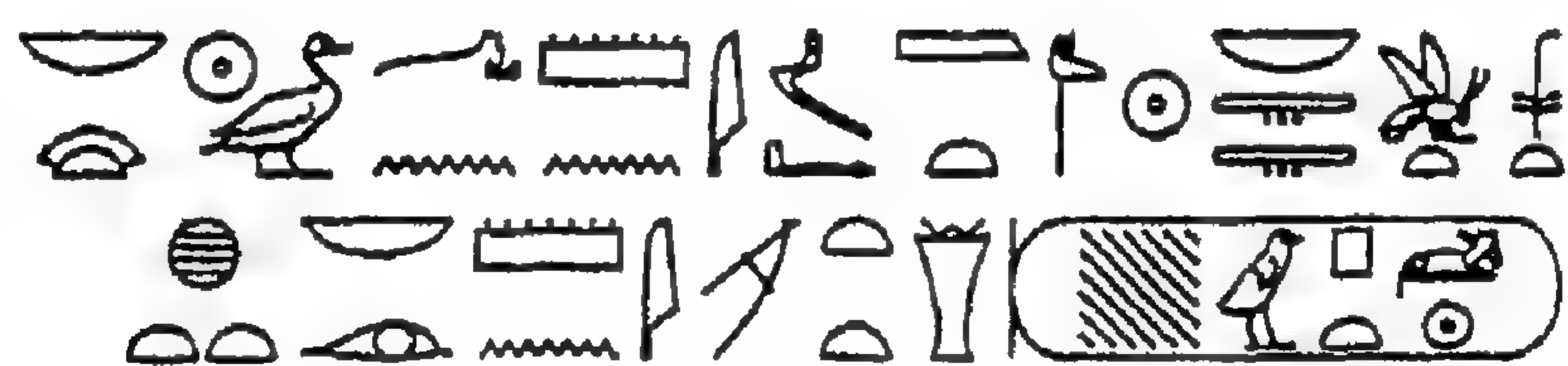
"..... العام الـ ٢٣ للملك مري آمون بادى-باست الأول
والكاهن الأكبر تكلوت. (رقم ٢٩)."

وفى لوحة العطايا التى تسجل هدايا الأرض الممنوحة للمعابد أو
الأشخاص والمعطاءة إلى "حورس الطفل" (حرباغرد) ومقره منديس
(عاصمة الإقليم السادس عشر في الوجه البحري) بواسطة الرئيس العظيم
والقائد "حورنخت" ابن الرئيس العظيم للما "نسى خبيت":

وهو $T3-nt-Rmw$  هو نفس الموضع $T3-nt$ أرض الأسماك، متطابق مع الاسم اليوناني الذي أطلق على المكان لينتوبوليس.

كما يرى "دى روج" أن مدينة $T3-m$ التي ظهرت على لوح "بغنجي" كانت خاضعة للملك "أيو-وبت" وهذه المدينة غير واضح موقعها والرأي الأقرب أنها تقع في منطقته شرق الدلتا وأنها من مجاورات "ثنت رمو" وأنهما كانتا خاضعتين للملك "أيو-بت".

كذلك عثر للملك "أيو-وبت" في تل المقدام على مفصلة من البرونز كانت جزء من باب ضخيم كأبواب المعابد محفوظة في المتحف المصري حاليا تحت رقم ٣٨٢٦١ كتب مع طرفها العلوي نقشا بعناية فائقة:



$Nswt-bity \quad nb \quad t3wy \quad wsr-m3^c t-R^c \quad stp-n-Imn \quad s3-R^c \quad nb \quad h^c(w) \quad Tw-Wpt \quad mry \quad B3stt \quad Imn \quad nb \quad ir(t) \quad ht$

"ملك مصر العليا والسفلى سيد الأرضين وسروماعت رع المختار من رع-بن رع سيد الإشراف أيو بوت محبوب باستت وآمون سيد العطايا"

وهكذا يتفق الباحث مع الرأي القائل بأن الملك "أيو-بوت الثاني" هو آخر فرع ملوك الأسرة الثالثة والعشرين وهن الخلف المباشر للملك "رود آمون" الذي تولى العرش لبضعة أعوام فقط بالإضافة إلى فترة

كانت تقدر بنحو ١١ عاما للملك "ايو بوت الثاني مما يعنى أن الأسرة

الثالثة والعشرين قد استمرت نحو تسعون عام، وحكمها الملوك:

١- وسر ماعت رع- ستب أن آمون بادي باست الأول.

٢- وسر ماعت رع- ستب أن آمون- أيوبوت الأول.

٣- وسر ماعت رع- مري آمون- شاشانق الرابع.

٤- وسر ماعت رع ستب أن آمون وسركون الثالث.

٥- وسر ماعت رع ستب أن آمون- تكلوت الثالث.

٦- وسر ماعت رع ستب أن آمون- رود آمون.

٧- وسر ماعت رع ستب أن آمون- ايو بوت الثاني.

"..... مزرعة من أرورة (حوالي ٥,٨ فدان مهداه إلى حورس
الطفل (جور باغرد) عنخ حور باغرد ابن الرئيس سيد منديس.....
والذي سوف يستولى (على هذه الأرض): سوف يهاجم ويتعرض للأذى
هو وزوجته وأولاده. كبش منديس الإله العظيم سيد الحياة حات محيت
(إله منديس القديمة) وحربو قراط سيعدمونه بواسطة قطع رأسه وسوف لا
يسمحون لأبنه الأكبر إن يخلفه....

ويتفق "كيتشن" Kitchen وملك Helck وغيرهما من الباحثين
على أن لوحة العطايا لسمندس تنتمي إلى عام ٢١ من حكم "ايو-وبت
الأول. (راجع جدول رقم ٢ الخاص بحكام منديس).

ومما يرجح هذا التاريخ العثور على لوحة في منديس (حاليا
ضمن مجموعة متحف جامعة فمتر اسبورج) لحاكم منديس أمير
المشواش "حورنخت" وقد مثل فيها الملك شاشانق الثالث (الأسرة ٢٢)
المعاصر لبادى- باست الأول، "ايو-وبت الأول" وذلك في العام الثلاثين
من حكمه وهو يتعبد لثالوث آلهى.

ويرى "كيتشن" Kitchen أن فترة حكم الملك "بادى- باست الأول"
التي تقدر بنحو ٢٥ عاما اقرب إلى الواقع من المدة التي قدرها له المؤرخ
المصري مانيتون والتي تقدر بنحو ٤٠ عاما أما بالنسبة للملك "ايو-وبت
الأول" فلقد استمر في الحكم لمدة واحد وعشرين عاما ومات في السنة
الثانية والعشرين بعد أن: حكم عشر سنوات منفردا بعد وفاة الملك
"بادى- باست الأول" وخلفه الملك شاشانق الرابع (٣٨٠٣-٧٩٧ ق.م).

ويتفق عدد من المؤرخين بأن الأسرة الثالثة والعشرين تعود بأصلها إلى تانيس وأنها نجحت في التواجد المميز في طيبة وخاصة في الجانب الديني من خلال منصب كبير كهنة آمون في نفس الوقت الذي حرص فيه ملوكها بداية من "بادى باست" على أن تكون عاصمة الأسرة في الشمال في لينتوبوليس (المرجح كونها تل المقدام الحالية المجاورة لقرية كفر المقدام إلى لشرق من ميت غمر محافظة الدقهلية).

أما عن الملك "أيو-بوت الثاني" (٧٣١ - ٧٢٠ ق. م) فيتفق كثير من الباحثين على كونه قد خلف للملك زود آمون، آخر ملوك الأسرة الثالثة والعشرين وكان لديه حكم محلي فعال في عاصمة الأسرة "لينتوبوليس" والأماكن القريبة منها، في الوقت الذي انقسمت مصر إلى دويلات صغيرة تتشاحن فيما بينها طمعا في السيادة على كل مصر وهو ما صورته لوحة "بعنخى" الذي خلف والده كاشتا في السيطرة على مصر، ومن خلال هذه اللوحة والتي اهتمت بتسجيل عدد من الملوك والأمراء الذين اقتسموا السلطة في مصر العليا والوجه البحري ومنهم "تف-نخت" أمير صا الحجر (سايس) مؤسس الأسرة ٢٤، الملك اوسركون الرابع (بوباسطة)، والملك "أيو-بوت الثاني" حاكم ثنت رمو.

ويرى "يويوت Yoytte, J." أن هذا الملك هو آخر ملوك الأسرة الثالثة والعشرين، وقد جاء اسمه على لوحة بعنخى حيث كان يحكم في مدينة *T3-Rmw* "تارمو" بمعنى أرض الأسماك، كما أن اسم تل المقدام

جدول رقم (١)

منصب كبير كهنة آمون في طيبة خلال الأسرتين ٢٢، ٢٣

الكاهن الأكبر السنة لـ شاشنق الثالث	السنة الخاصة للملك شاشنق ٣	السنة الخاصة بالملك بادي-بست ١	الكاهن الأكبر للملك بادي-بست ١
الكاهن حور-سا- ايسن الثاني	٦		
الكاهن حور-سا- ايسن الثاني	١٢	٥	الكاهن حور-سا- ايسن الثاني
٩	١٤	٧	الكاهن حور-سا- ايسن الثاني
		٨	الكاهن حور-سا- ايسن الثاني
الكاهن وسركون	٢٢		
الكاهن وسركون	٣٢	١٦	٩
الكاهن وسركون	٢٤		
الكاهن وسركون	٢٥	١٨	الكاهن حور-سا- ايسن الثاني
		١٩	الكاهن حور-سا- ايسن الثاني
الكاهن وسركون	٢٨	٢٣	للكاهن تكلوت الثاني
للكاهن وسركون	٢٩		

جدول رقم (٢)

الخاص برؤساء منديس

رؤساء مندين	الحكم والأسرة	التاريخ
نس خبيت (Nes-Khebit)		
حور نخت (A)	السنة ٢٢ للملك شاشنق الثالث الأسرة ٢٢	٨٠٤ ق. م
سمندس	السنة ٢١ من حكم الملك ايبوت الأول الأسرة ٢٣	٧٨٤ ق. م
	(الشكل ٣ 25 BSFE)	
حور نخت (B)	السنة ١١ للملك وسركون الثالث	٧٦٧ ق. م
"X" جنحور	المخروط الطيبي ٣٧٨	٧٥٥-٧٤٠ ق. م
جد آمون اف عنخ	السنة ٢١ بعنخي الأسرة ٢٥	

نقلا عن: Kitchen, K., Two donation Stelae in the Brooklyn Museum, JARCE, 8, 1970, P. 60.

خاتمة البحث:

يتضح من خلال هذا البحث مجموعة من النتائج يمكن إجمالها فيما يلي:

أولاً: تعاصر كلا من الأسرة الثانية والعشرين مع الأسرة الثالثة والعشرين في نفس الوقت ومن عاصمتين مختلفتين هما تانيس ولينتوبوليس، مع مراعاة أن قيام الأسرة الثالثة والعشرين كان نتاجاً طبيعياً لضعف سلطة الملوك مع ازدياد سيطرة رؤساء الأقاليم وزعماء الأسر المهجنة من الماشوش والليبو وتركيز فرع من الأسرة المالكة على فرع آخر بحق أو بلون حق مما جعل الملوك في النهاية العوبة في أيدي الكهنة والأمراء.

ثانياً: لجوء ملوك الأسرات الليبية بداية من عهد "وسركون الأول" (الأسرة الثانية والعشرين) إلى الارتباط بالدين بصفة عامة وآمون بصفة خاصة، وذلك بجعل منصب كبير كهنة آمون محصوراً بين أولادهم. وكذلك تزويج بناتهم بكبار كهنة آمون هادفين من ذلك السيطرة على العرش الفرعوني وكذلك السيطرة على ثروات المعابد من أرض وأموال وثروة حيوانية ونفوذ ديني له كل التأثير على المجتمع المصري القديم.

ثالثاً: من خلال الأدلة التاريخية المتوفرة حالياً وعلى سبيل التخصيص فإن الملك "ايوبوت الأول" قد اشترك في الحكم مع مؤسس الأسرة الثالثة والعشرين الملك "بادي-باست"، كذلك فمن خلال المادة

الأثرية والنصية فإن الملك "ايوبوت الثاني" هو آخر ملوك الأسرة الذي عاصر غزو بعنخي لمصر.

رابعاً: أدت قلة المادة الأثرية والنسبة إلى صعوبة تأريخ تلك الفترة وبيان علاقة ملوكها بملوك الأسرة الثانية والعشرين، وأهم أعمال ملوكها وأيضاً علاقات ملوكها بالأمراء المحليين.

خامساً: يلاحظ أن حالة الضعف والتفتت التي أنتابت مصر خلال الأسرة الثالثة والعشرين كانت سبباً في تضخم طبقة الكهنة والقادة المحاربين الذين كونوا طبقة إقطاعية سعت إلى امتلاك الأرض وتكوين الثروات والسعي إلى تحقيق المصالح الشخصية على حساب مصالح البلاد.

سادساً: حفلت تلك الفترة باهتمام بعض ملوكها بالدين وعمارة بعض المعابد طلباً في حماية المعبودات لأنظمتهم السياسية الضعيفة وحماية من ثروات الأهالي المدركين للاضطراب الداخلي والخارجي بشكل خاص والتأخر الحضاري بشكل عام.

الأسرة الرابعة والعشرون:

نقلا عن المؤرخ المصري "مانيثون" بوجود حمل تنبأ بصوت آدمى بأن مصر ستعرض للغزو الآشوري (فيما بعد)^(٢) وهو تطور منطقي لسير الحوادث حيث انقسمت البلاد في الأسرتين الثانية والعشرين والثالثة والعشرين إلى مملكتين وعاصمتين منفصلتين إحداهما في الشمال والثانية في الجنوب، مع حكام ضعاف سمحوا لعدد من الحكام بأن يستقلوا بأقاليمهم، وفي الدلتا التي انقسمت لعدد من الأقاليم المتنازعة، نجح "تف نخت" حاكم سايس الذي حمل عدد من الألقاب الدينية والألقاب الدنيوية من بينها لقب الرئيس العظيم للغرب، سيطر على غرب الدلتا مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين^(٣). وحوالي ٧٣٠ ق. م بعد أن استولى على غرب الدلتا وحصنها أخذ المبادرة وحاصر تانيس وبوبسطة، واستسلمت له منف وهرمولوليس وباقي مناطق الدلتا الشمالية، ثم وجه جهوده إلى مصر العليا، وعند هذه النقطة قرر "بعنخي" غزو مصر ليمنع "تف نخت" من



(٢) سر آلن جاردنر، مصر الفراعنة، ترجمة نجيب ميخائيل، مراجعة عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، ١٩٧٣، ص ٣٦٦.

(٣) Youotte, J., notes et documentas youe servir aa L'Histoire de Tanis, (٣) Kemi, 21, 1971, p 355.

التقدم ابعـد من مصر الوسطى^(٤). ويعـد "بعنخى" هو مؤسس الأسرة الخامسة والعشرين فـي مصر، وهى المعروفة بالأسرة النبتاوية نسبة إلى "نباتا" التى تعد أصل ملوك الأسرة، وهى تقع شمال الجندل الرابع على الضفة الشرقية لنهر النيل، وهى عاصمة بلاد كوش، وترتبط ارتباطا وثيقا بمعبد آمون الذى يقع عند سفح حافة صخرة بارزة من جبل برقل تعرف بالجبل المقدس.

White, M., Ancient Egypt its culture and history, NY, 1952, p. 188-(٤)

هوامش البحث:

- ١- طبقا للحروف الصوتية التي كتب بها اسم الملك والتي أخذت هذا الشكل  var.  ، فإن الباحث يقرأه "أيو-وبت" *Tw-wpt* وهناك قراءات أخرى لدى علماء المصريات مثل: أيو بوت- أيو بوت- إيبوت. والاسم من الأسماء النادرة ولم يتكرر كثيرا منذ عثصر كبير كهنة آمون (أيو-وبت) بن شاشنق الأول، انظر: Daressy, G., *Le Roi Auput et son Domanie Rt*, 30,p. 203.
- ٢- Winkeln, K.J., *Historische probleme der 3 Zwischenzeit*, JEA, 81, 1995, p. 140.
- ٣- Bear, J., *The Libyan and Nubian Kings of Egypt: Notes on the Chronology of dynasties XXII to XXXVI*, JNES, 32 1973, p. 16.
- عن ثورة أهل طيبة وتمردهم وما أعقب ذلك من فوضى سياسية أنظر:
- El-Good, P.G., *Later Dynasties of Egypt*, Oxford 1951, p. 50.
- Bear, K., *op.cit*, p. 5. -٤
- White, M., *Ancient Egypt*, New York 1970, p. 1870. -٥
- El-Good, P.G., *op.cit.*, pp. 50-51. وكذا:
- Breasted, H.J., *ARE*, IV, 403.
- Muhs, B., *Partisan Royal epithets in the late thirs Intermediate period- and the dynastic affiliations of Pedubast I and I Iuput II*, JEA.
- El-Good, p.G., 50. -٧ Bear, J., *op.cit.*, p. 15. وكذا:
- Bear, J., *op. cit.*, p. 22. -٨
- ٩- نيقولا جريمال: تاريخ مصر القديمة، ترجمة ماهر جوجاتي، مراجعة زكية طبوزادة، القاهرة ١٩٩٣، ص ٥٢٥.
- ١٠- Murnane, W., *Ancient Egyptian Caregencies*, Chicago, 1997, p. 89.
- ١١- برغم الاختلاف في شكل الخرطوش فإن دلرسي قد أرجعه إلى الملك "أيو-وبت الأول". انظر: Daressy, G., *op. cit.*, p. 283.
- Von Beckerath, J., *The Nile Level Records at Karnak*, وكدًا: JARCE, 5, 1966, p. 47.

- Breasted, J.H., ARE, IV § 794, p. 403.
 Ibid., ARE, IV, § 830. -١٢
- El-Good, P.G., op. cit., p. 50. وكذا:
- Von Beckerath, J., op. cit., p. 47. -١٣
- ١٤- لوحة ٣٢,٣ من الحجر الجيري ارتفاعها نحو ٥٢,٣ سم وعرضها ٣٢,٣ سم وسمكها حوالي ٦,٥ سم، انظر:
- Kitchen, K., Two Donation Stelae in the Brooklyn Museum, JARCE, 8, 1970, p. 59.
- وقد تعرف على اللوحة جون يويوت، ومينيث كيتشن حيث اتفقا على تأريخها بحكم الملك شاشانق الثالث الأسرة الثانية والعشرين ومعاصريها في الأسرة ٢٣. انظر:
- Yoyotte, J., Promenade a Travers Les sites Ancients du Delta, BSFE, 25, 1958, Fig. 3, p. 21.
- Kitchen, J., op. cit., p. 60. -١٥ راجع:
- وعن "حات محبت" يمكن القول أن الإلهة "حات محبت" ربة الأسماك، إلهة مقاطعة "منديس" في الدلتا بالإقليم السادس عشر، قد مثلت على هيئة سمكة أو امرأة تحمل رمز السمكة فوق رأسها. كما ارتبطت بالإلهة "حتحور" وبكباش مدينة "منديس". انظر:
- ي. تشرني: الديانة المصرية القديمة، ترجمة أحمد قدرى، مراجعة محمود ماهر طه، القاهرة، ١٩٨٧، ص ٢٣٨.
- Chassinat, E., Le Mamisi d'Edfou, MIFAO, 16, Le Cairo, 1939, pp. 96-97;
- Engelbach, R., Notes on the Fish of Mendes, ASAE, 24, 1924, p. 100.
- Helck, W., Iuput, LÄ, Ban III, sp. 214. -١٦
- Goma, F., Die Libyschen Fürstentümer des Delats vom rote Oserkons II. Bis zur Wiedervereinigung Ägyptens durch psammetik Wesbaden, 1974, pp. 76-77. -١٧
- Kitchen, K., The Third Intermediate Period in Egypt (1100- 650 -١٨ B.C), England, 1973, P. 124.
- Bear, J., op. cit., p. 21. -١٩

٢٠- الأصل التأسيسي لمؤسس الأسرة "بادي-باست الأول" استناداً على العثور على قطعة من جذع تمثال برونزي له وجدت في تانيس بواسطة بترى، انظر:

Idem, op. Cit., p. 128.

Review on; Murnane, W., "Ancient Egyptian Coregencies, JNES, 39, 2/1970, p. 171.

هناك آراء أخرى لا تتفق على كون "لينتوبوليس" "ايم بحو" هي مقر الأسرة ٢٣ بسبب دفن والده الملك "أوسر كون الثالث" هناك، وتقترح مصر العليا وطيبة على وجه الخصوص مع إمكانية التراجع إلى هرموبوليس (الأشمونين) في مواجهة التوسع الكوشي" أنظر:

Spencer, P.A. and Spencer, A.J., Notes on late Libyan Egypt, JEA, 72, p. 198.

Gauthier, H., Dic, Geo. I, pp. 73-74. -٢١

٢٢- عن لوحة بعنخي وتفاصيل السيطرة على مصر، راجع:

Breasted, J.H., ARE § 814-818, pp. 417-421;

Leclant, J., Pi (anchi), LÄIV, Sp. 1051. وكذا:

Kitchen, K., The Third Intermediate Period in Egypt, p. 128. -٢٣

El-Good, P.G., op. cit., p. 58. وكذا:

نكر (هناك) أن "ايو-وبت" ورد ذكره في لوحة النصر لبعنخي باسم "ملك ثنت رمو" والمقصود بها بوجه عام تل المقدام، وربما تمتد شمالاً حتى تانيس انظر:

Helck, W., op. cit., p. 214.

Yoyotte, J., La ville de Ta Remou (Tell El-Muqdam BIFAO, 52, -٢٤ 1953, pp. 189-192).

Lefebvre, G., Textes Egyptiens du Louvre, RDE, I, 1933, p. 91.

De Rouge, J., Geographie Ancienne, La Basse-Egypt, Paris, 1981, -٢٥ pp. 50-56.

Daressy, G., op.cit., pp. 202-203. -٢٦

Kitchen, J., op. cit., p. 128. -٢٧

الفصل الثالث

الأسرة الخامسة والعشرون

الأسرة الخامسة والعشرون:

أصل ملوك الأسرة: البحث في أصل الأسرة التي تولت حكم مصر والسودان القديم من حوالي منتصف القرن الثامن حتى حوالي القرن السابع ق.م (٧٥١ - ٦٥٦ ق.م) في غاية الأهمية لأنه يمثل جزءا هاما من تاريخ بحد النوبة رمصر، كما يتناول العلاقات الإنسانية بين شطري الوادي في مرحلة بلغت الأحداث التاريخية في وادي النيل لدرجة كبيرة من الأهمية. ولقد ظل موضوع البحث في أصل تلك الأسرة مثارا لثلاثة افتراضات، تناولها العديد من العلماء ومنهم الأساتذة: محمد إبراهيم بكر، ودينهام، وريزير، في المواقع الأثرية المعروفة بأسماء الكرو، ونورى ونورى، والبرقل، بالإضافة إلى حفائر "ريزير" في كرمة، وحفائر كل من فيرث وشتيندورف ويونكر في منطقة النوبة السفلى^(١).

وتتلخص الافتراضات حول هذا الموضوع إلى ثلاثة آراء:

- ١- الافتراض القائل: بأن أصل تلك الأسرة مصري^(٢).
 - ٢- الافتراض القائل: بأن أصل الأسرة ليبي^(٣).
 - ٣- الافتراض القائل: بأن البيت الحاكم في نبتة المؤسس للأسرة الخامسة والعشرين فيما بعد من أصل محلي^(٤).
- ولمناقشة هذه الآراء الثلاثة ينبغي أن نتعرض لكل فرضية على حدة:

(١) محمد إبراهيم بكر: تاريخ السودان القديم، القاهرة، ١٩٨٣، ص ١٠٣.

(٢) Budge, W., The Egyptian Sudan, London, 1907.

Moret, A., The Nile and Egyptian Civilization, London, 1972, p. 342 ff.

(٣) ElGood, p., Later Dynasties of Egypt, Oxford, 1951, p. 52.

(٤) محمد إبراهيم بكر: المرجع السابق، ص ١٠٢.

أولاً: بشأن النظرة الفاحصة للأسانيد التي حاولت الفرضية الأولى - القائلة بالأصل المصري، استناداً على الطابع المصري لحضارة تلك الأسرة، وعلى تمسك أفرادها بعقيدة آمون وهى الديانة الرسمية لمصر القديمة في تلك الفترة، وكذلك وجود أسماء مصرية لعدد من ملوكها مثل اسم "بعنخى" الذي يتماثل مع اسم "بعنخى" ابن حويحور الكاهن الأكبر (أسرة كهانة طيبة) منذ الأسرة الحادية والعشرين، هذا بالإضافة إلى "تقوى الملوك الأوائل فى الأسرة وإخلاصهم لآمون، والمتتبع لتاريخ العلاقات الحضارية بين مصر والسودان منذ فجر التاريخ يدرك أن الطابع المصري لأصحاب تلك الأسرة لا بد أن يعود إلى الروابط المتينة والمتبادلة بين المنطقتين منذ فجر التاريخ، بما فى ذلك استقرار أعداد كبيرة من المصريين فى النوبة ليعملوا ضمن أفراد الإدارة المصرية أو فى الحصون المصرية هناك، كما أن انتشار الكهنة المصريين فى معابد كوش حتى الجندل الرابع كان له أثر كبير فى نشر الثقافة والعقائد المصرية.

أما فيما يتعلق بظهور الأسماء المصرية بين أصحاب البيت المالك مثل "بعنخى"، وحرسيو توف. وبين أبناء ملوك ذلك البيت مثل "حور أم أخت" من الملك شباكو، أبناء طهارة نيسونحرت، ونيسوشو - تفنوت، وأمنرديس عطية آمون ابنة الملك كاشتا وإحدى زوجات "بعنخى"، بالإضافة إلى بعض الأسماء المصرية التى حملها نفر من الموظفين والكهنة.

والأمر الذى لا جدال فيه هو تأثير كهنة آمون فى تلك المناطق ولا يستبعد أن يكون فريق من الكهنة قد هرب فعلاً إلى "نبتا" بعد سيطرة

العناصر الليبية، مع مراعاة عدم المبالغة في نور كهنة آمون حتى لا نصل إلى نتائج خاطئة^(١).

كذلك من الملاحظ أن هؤلاء الملوك الذين حملوا أسماء مصرية لم يقيموا لهم مقابر في مصر، ولكن تم دفنهم في جبانة الكورو^(٢) وغيرها من بلاد النوبة، وحافظ معظم ملوكهم باستثناء "بغنخي" على أسماؤهم النوبية. ثانياً: والافتراض المنادى بالأصل الليبي للبيت الحاكم في نباتا بافتراض أن فرعا من الليبيين الجنوبيين (الطمياح) اتجه خلال الهجرة الكبرى للقبائل الليبية الشمالية نحو الدلتا ومصر الوسطى، وفي نفس الوقت تقريبا، متخذا طريق الواحات أو طريق درب الأربعين جنوبا حتى وصل إلى دنقلة وحدث ذلك في زمن الملك شيشنق الأول، وهناك استطاع زعيم هذه القبيلة أن يجمع في يده سلطة نائب الملك في كوش، وأصبح كغيره من حكام الأقاليم المصرية من الأمراء الليبيين، ويرى "ريزنر" أن أقدم مقابر "الكرو" هي مقابر أسلاف الملك "بغنخي" مدلا رأيه بوجود عدد من رؤوس السهام ذات الطراز الليبي (في رأيه).

كذلك عثر في المقبرة رقم ٥٣ على لوحة خاصة بزوجة الملك "بغنخي" المسماة "تابيري" وعليها لقب "سيدة الطمياح" الليبيين الجنوبيين،

(١) محمد إبراهيم بكر: المرجع السابق، ص ١٠٣.

(٢) تقع جبانة الكورو على بعد ١٠ أميال جنوب جبل البرقل على الضفة اليمنى لنهر النيل جنوب الجندل الرابع، انظر:

Dunham, D. The Royal cemeteries of Kush, Elkuru, Cambridge, 1950, p2 ff.

ذلك لأن الملكة المذكورة ابنة "آلرا Alara أقدم رئيس لأسرة الملك "بغنخي"،
كذلك يرى ريزنر أن أسماء أفراد الأسرة الحاكمة ليبية الأصل^(١).
وقد تم تحليل هذا الافتراض:

فيما يختص برؤوس السهام من حجر الصوان وحجر الكوارتز ذات
الشكل المجنح والتي عثر عليها في أربع من مقابر "الكرو"، والتي يرى
"ريزنر" أنها ليبية الأصل، كما أشار أيضا إلى العثور على عدد أكبر من
رؤوس السهام قيل أنها محلية، وبعمل إحصائية لعدد السهام يتضح أن ما
قيل عن الليبيين عدده ٣٢ بينما النوع المحلي ٣٩ سهما، بمعنى أن عدد
السهام المحلية أكثر من النوع الليبي، مع مراعاة أن ذلك النوع من السهام
المجنحة كان كثير الانتشار في أرجاء وادي النيل منذ عصور ما قبل
التاريخ، حيث عثر على نماذج لها في الفيوم والبداري وحضارة الخرطوم،
وبذلك لا يمكن الأخذ بدليل السهام كدليل يؤكد الرأي القائل بالأصل الليبي
للأسرة النبتاوية^(٢)، مع احتمالية تسلل الشكل الليبي للسهام بطريقة من
الطرق المختلفة عبر الصحراء^(٣).

وعند العودة إلى لقب الملكة "تابري" الخاص بالملكة العظيمة
للطمياح "التمحو"، يلاحظ أن قراءة ريزنر للقب بعيدة عن الصواب،

(١) محمد إبراهيم بكر: المرجع السابق، ص ١٠٧.

وكذا: Dunham, D., op. Cit., pp. 87-90.

(٢) محمد إبراهيم بكر: المرجع السابق، ص ١٠٩.

(٣) Dixon, D., The Origin of the Kingdom of Kush, Napata-Meroe, JEA, 50, 1964, p. 126.

والصحيح أن تكون القراءة "خاستيو" ومعناها البلاد الأجنبية، وبذلك يكون اللقب الصحيح للملكة "تابيري":

سيدة أو كبيرة البلاد الأجنبية^(١) (انظر لوحة الملكة تابيري زوجة الملك "بعنخي")

كذلك لم تصمد الآراء القائلة بحب الملك بعنخي للخيول كما ورد في نص لوحة النصر الخاصة به وهو ما يتفق مع حب الليبيين للخيول حيث لم نعثر على جبانات مستقلة لدفن الخيول في بلاد النوبة، قبل أو بعد الأسيرة الخامسة والعشرين، كذلك لا يمكن كما يرى الأستاذ الدكتور محمد إبراهيم بكر أن نأخذ بذلك التشابه النادر الحدوث في كتابه نهاية اسم الملك الليبي شيشنق وبين نهاية اسم الملك طهارقا، للبرهنة على أن الأسماء المروية الخاصة بملوك نباتا من أصل ليبي. كذلك من القرائن التاريخية التي تنفي الأصل الليبي لتلك الأسرة رفض الملك "بعنخي" دخول ملوك الأسرات التي يقال عنها أنها من الأسرات الليبية، عليه لأن غير طاهرين وأنهم من آكلي لحوم السمك^(٢).

ثم نأتي إلى الافتراض الثالث الذي ينادى بأن ملوك الأسرة الخامسة والعشرين هي أسرة محلية، لها علاقات وثيقة بمصر على العصور، وكان الدور العسكري وأحيانا الدور الإداري الذي يلعبه السودانيون، أقوى مما كان عليه في أي وقت مضى، ووصل قمته حين سيطرت الأسرة الأثيوبية

(١) Ibid., p. 127.

وكذا: محمد إبراهيم بكر، للمرجع السابق، ص ١٠٩.

(٢) محمد إبراهيم بكر، للمرجع السابق، ص ١١٠

وكذا: Breasted, J.H., BAR, IV, 882, p. 443.

على مصر، على أن تمصير سكان الولايات العليا لم يؤد إلى تحويلهم إلى مصريين، وظلت حضارة متميزة لها شخصيتها، رغم اتخاذها صبغة مصرية حتى في عهد الأسرة الخامسة والعشرين^(١).

وكما يرى "ولتر إيمري" أن الأسرة الخامسة والعشرون كانت سلطاتها قد توطدت كحكام لكوش قبل أن يحاولوا تأكيد سيادتهم على مصر، حيث كانت الجبانة الكبرى في "كورو" تستقبل موتاهم منذ ٨٦٠ ق. م، أي أكثر من مائة سنة قبل أن يقوموا بغزو الشمال، وأن أسلاف الأسرة الخامسة والعشرين يمتون بالصلة إلى جماعة أخذوا بالحضارة المصرية، ولو أنهم ينحدرون من أصل كوشي، لعل يرجع إلى مدينة كرما، وتطور مقابرهم يحكي قصة ذلك من خلال أدلة أثرية مؤكدة^(٢). حيث أن أقدم المقابر تتكون من حفرة تعلوها كومة طينية مستديرة والجرة ترقد بانحناء على جانبها الأيمن والرأس إلى الشمال، ثم نجد أن الكومة قد كسيت بالحجر ثم تطورت إلى جزء يعلو سطح الأرض مبنى من الحجر ومستطيل الشكل وينتهي أخيرا إلى الشكل الهرمي الكوشي بينما أصبحت المقابر أكثر اتقاناً وأخذت شكلا مصرية، ولكن بعد أن اتبعت الطرق المصرية في الدفن، تخلفت معها عادة نوبية واحدة وهي وضع سرير في المقبرة يوضع فوقه الميت، وهذه الطريقة كانت منتشرة في النوبة العليا والسفلى منذ أقدم العصور، ويلاحظ أن الطبقة الحاكمة في كوش قد أصبحت بصفة عامة منذ

(١) عبد الحميد زايد: علاقات مصر بسائر أجزاء أفريقيا، تاريخ أفريقيا العام، المجلد ٢،

مجلة اليونسكو إشراف أ.د. جمال مختار، ١٩٨٥، ص ١٣٦.

(٢) ولتر إيمري: مصر وبلاد النوبة، ترجمة تحفة هندوسة، مراجعة عبد المنعم أبو بكر،

القاهرة، ١٩٧٠، ص ٢١٧.

عهد "كاشتا" والد بعنخي مصرية الفن والعمارة والثقافة وقد قام "كاشتا" قبل موته بغزو مصر، ونجح في ضم طيبة وجزء من صعيد مصر ببلوغه أسوان إلى مملكة "نبتة"، كما هو واضح من لوحة مهداة إلى آلهة منطقة الجنادل، عثر عليها في الفنتين، مع احتمالية أن يكون "كاشتا" هو الذي بدأ بإقامة المعبد رقم ٨٠٠ في حضان جبل البرقل وعاصمة دولته نبتة جنوبي الجندل الرابع عند موقع المدينة الحديثة مروي^(١).

الملك بعنخي

أول ملوك الأسرة الخامسة والعشرين في مصر، واسمه مشتق من الكلمة المصرية عنخ، كما حمل لقب (من - خبر - رع)، كما عرف أيضا باسم "بنى" على الكثير من آثاره^(٢).
نجح في توحيد مصر وإكمال ما بدأه والده، في الوقت الذي كانت فيه الأسرة المتنافسة في الدلتا تحارب لتوحيد مصر، ولكنها عجزت في توحيد الصفوف لمواجهة الكوشيين، حتى أنه عندما اعتلى "بعنخي" العرش كان الجزء الجنوبي للبلاد حتى هراقليوبوليس في الشمال تحت إشراف نباتا إلى حد كبير، في الوقت الذي نجح فيه "نف نخت" في توحيد مصر السفلى تحت قيادته، واتخذ لنفسه لقب الفرعون ثم توجه نحو الجنوب وواصل

(١) محمد إبراهيم بكر: نفس المرجع السابق، ص ١٣٨.

وكذا: وولتر إيمري: المرجع السابق، ص ٢١٨.

(٢) Parker, R.A., King Py, A Historical Problem, ZÄs, 93, 1966, p. 121 f.

حتى "هرقليوبوليس" وحاصرها، وكان هذا الحصار هو بداية النضال الذي انتهى بانتصار كوش وتأسيس الأسرة الخامسة والعشرين.

لوحة النظر

لوحة جرانيتية تبلغ أبعادها ١٨٤×٨٠ سم، وضعها بعنخي في معبد بل البرقل، حيث عثر عليها سنة ١٨٦٣، وحاليا موجودة بالمتحف المصري بالقاهرة، واللوحة تكشف لنا الكثير عن النوبة القديمة^(١) وأحوال مصر السياسية ومدى التفات والتمزق السياسي في البلاد.

تسجل اللوحة التاريخ:

".... السنة الواحدة والعشرين لملك مصر العليا والسفلى "موى-

آمون "بعنخي"^(٢) (وهو تاريخ أقامته اللوحة في نباتا)...."

وصف لوحة بعنخي^(٣)

نشاهد في الجزء الأعلى المستدير من اللوحة قرص الشمس يكتفه صلان ولكنه بدون أجنحة، وفنى أسفل نشاهد الإله

(١) Breasted, J.H., BAR, IV, 864-883, pp. 416-443.

(١)

PM, VII, p. 217.

وكذا:

(٢) اسم الملك بعنخي مكون من العلامة الهيروغليفية ب+عنخ+ى، وهناك من يراه بي

Pey فقط وليس ببعنخي، على اعتبار أن علامة عنخ هي مجرد إضافة وضعت للتمييز

بطول العمر كما حدث في بعض الأسماء الملكية الأخرى، انظر: محمد إبراهيم:

المرجع السابق، ص ١٤٢.

(٣) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٩.

"آمون" رب "نباتا" قاعدا ونقش أمامه: "كلام" آمون رع "رب
تيجان الأرضين المشرف على الكرنك والقاطن في "جبله المقدس
(برقل). وخلف "آمون" تقف الإله "مسوت" و أمام "آمون" و "مسوت"
يقف الفرعون "بعنخي". ويلاحظ أن صورته قد كشطت غير أنه
يمكن التعرف عليها ويحمل في منطقتيه خنجرا ويرتدي قميصا
يصل إلى ركبتيه. ونقش أمامه متن يظهر أنه كشط ثم أعيد ثانية
وهو: ملك الوجه القبلي والبحري "ابن رع" "بعنخي". ويشاهد أمام
الفرعون امرأة رافعة يدها اليمنى (والظاهر أنه كانت توجد صور
أخرى) وكتب أمامها: "الزوجة الملكية" (وهي زوجة "تمروت" كما
سنرى بعد في المتن سطر ٦٢ / ٦٣).

ثم يشاهد الملك "تمروت" يحمل على جبينه الصل ويقود بيده
اليسرى جواداً وفي يده اليمنى يحمل صناجة ونقش فوقه الملك
"تمروت" (١).

ويشاهد بعده ثلاثة ملوك يحمل كل منهم على جبينه الصل مقبلين
الأرض أمام الفرعون وهم:

(١) الملك "أوسركون". (٢) الملك "أوبوت". (٣) الملك "بف-نف-ددى-باست".

ويرى بعد هؤلاء على الجهة اليسرى أمير لا يحمل الصل ولكن
له ضفيرة شعر جانبية ويقبل الأرض وكتب فوقه اسم مهشم بقى منه
".... تتى". وكذلك نشاهد أربعة أمراء بدون أصلال ولكن يحمل كل منهم

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٩.

ريشة على قمة رأسه وجميعهم يقبلون الأرض أمام الفرعون وأسماءهم هم:

(١) الأمير "بثني". (٢) الأمير "باما". (٣) الرئيس العظيم لقوم م:ى (٤) الرئيس العظيم لقوم م:ى "زد آمون اوف عنخ".

والخطاب الذي وجهه هؤلاء الأمراء للفرعون وجد مهشماً ولكن تبقى منه بعض كلمات جاء فيها: "كن مسروراً يا "حور" رب القصر... لأصغر ملك".

(١) التاريخ: "السنة الواحدة والعشرون الشهر الأول من فصل الفيضان (الفصل الأول) في عهد جلالة ملك الوجه القبلي والوجه البحري "بعنخي محبوب آمون" عاش أبدياً".

مقدمة: "الأمر الذي ينطق به جلالتى: "اسمعوا لما أنجزته أكثر من الأجداد إني ملك صورة الاله وتمثال "آتوم الحى"، الذي خرج من بطن (أمه) مزيناً بمثابة حاكم، يخافه العظماء الذين أكبر منه، والذي عرفه والده، ومن فطنت أمه انه سيكون ملكاً وهو لا يزال في الببضة، الإله الطيب المحبوب من الإله ابن "رع" ومن ينخر ببديه (ما يريد) "بعنخي"، محبوب "آمون" (١).

(٢) وصول رسول يحمل أخباراً تنذر بزحف "تفنخت"

"لقد أتى إنسان ليخبر جلالتة: "أن الأمير صاحب الأرض الغربية وهو الأمير الوراثي والحاكم العظيم لبلدة "نتر" (المسمى) "تفنخت" قد صار في مقاطعة (يأتي بعد ذلك علامة ترمز للفظه مقاطعة غير أن اسم

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٩.

المقاطعة لم يكتب عليها)، وكذلك في مقاطعة "أكسبوس"^(١) وفي "حعبي" وفي "... " (اسم مهشم) وفي "برنب" وفي "منف" ("أنب حز" = الجدار الأبيض). وقد استولى على الأرض الغربية قاطبة من أول للمستنقعات حتى "إتتاوى" (= اللشت) وهو يصعد في النيل بجيش جرار، في حين أن البلاد أصبحت موحدة خلفه، والأمراء الوريثيون، حكام المعازل كانوا كالكلاب (طائعين في عقوبة) ولم يغلق حصن... في مقاطعات الوجه القبلي. فبلدة "مر-توم" (ميدوم) وبلدة "برسخم خبر رع" ومعبد "سبك" (الفيوم) و "برمزد" (البهنسا) وبلدة "تكناش" (بقناش بالقرب من غربي "ببا") وكل بلدة في الغرب قد فتحت له أبوابها خوفاً منه (أي سلمت دون قيد ولا شرط). وقد عاد إلى مقاطعات الشرق ففتحت أبوابها له أيضاً: "حت نبو" و "نايوزاي" و "حت نسوت" و "أطفيح" تأمل... لقد حاصر "إهناسيا" المدينة، وأحاط بها تماماً (جعل من نفسه كذيل في فم) فلم يجعل الخارجين يخرجون، ولم يجعل الداخلين يدخلون لاستمرار الحرب يومياً. وذرع الأرض حولها كلها (أي كان يلف حولها ماشياً) وكل أمير عرف حصنه، وجعل كل رجل من الأمراء والحكام في قسمه (لمحاصرته)".

"وقد أصغى (جلالته إلى الرسول) بقلب كبير، وكان ضاحكاً وقلبه منشراحاً".

"وأرسل هؤلاء الكبراء والأمراء والقائد الذين كانوا في مدنها يومياً قائلين: "هل صمت متجاهلاً أرض الجنوب التابعة لمقر الملك؟ في حين أن "تفنخت" يستولى عليها ولا يجد أحداً يصد ساعده.

(١) المقاطعة السادسة من مقاطعات الوجه البحري (سحا الحالية).

انضمام "نمروت" ملك "الأشموين" على "تفنجت"

"نمروت" حاكم "حت ورت" وصدع جدران "نفروسي" وهدم لسه مدينته خوفا من الاستيلاء عليها لنفسه، لأجل أن يحاصر مدينة أخرى. تأمل لقد ذهب ليكون واحداً من أتباعه وبذلك ترك ولاءه لجلالته (أي خان "بعنخي") وقد وقف معه بمثابة واحد (من أتباع) في مقاطعة "البهنسا" وقد أعطاه (يقصد "تفنجت") هدايا كما يرغب فيها قلبه من كل شيء وجدّه".

الملك يأمر جنوده الذين في مصر بالإنقضاض على مقاطعة "الأشموين":

وبعد ذلك أرسل جلالته إلى الأمراء وقواد الجيش الذين كانوا في مصر: القائد "باورامع" والقائد "مرسكني" وكل قائد لجلالته كان في مصر قائلاً: سارعوا إلى صفوف القتال وحاربوا في المعركة وحاصروا... اقبضوا على أهلها وماشييتها وسفنها التي على النهر، ولا تجعلوا الفلاحين يخرجون إلى الحقول ولا تدعوا الحراثين يحرثون الأرض وحاصروا حدود مقاطعة الأرنب وحاربوها يومياً وقد فعلوا ذلك.

بعنخي يرسل جيشه وتعليماته للقتال

وبعد ذلك أرسل جلالته جيشاً إلى مصر مكلفاً قواده بشدة قائلاً: "لا تهاجموا العدو أثناء الليل ولكن حاربوهم عندما يمكن رؤيتهم واطلب خوض المعركة من بعيد وإذا طلبك فانتظر مشاة وفرسان مدينة

أخرى. وابق ساكناً لا تتحرك حتى تأتي جنوده وحاربه فقط عندما يطلب إليك الحرب، وفضلاً عن ذلك إذا كان له خلفاء في مدينة أخرى فسامعل على انتظارهم أما أمثال الأمراء الذين يمكن أن يتخذهم لمساعدته أو أي جنود نوبيين ممن يوثق لهم فأمر بمنازلتهم مقدماً قائلاً: وأنت- لأننا لا نعرف من نخاطب عند تنظيم الجيش- شد على احسن جواد في الإسطبل وصف الجنود في المعركة ولا بد أن تعلم أن "آمون" هو الإله الذي أرسلنا".

التعليمات للزحف على طيبة

وعندما تصلون إلى طيبة" قبالة "الكرنك" انزلوا الماء وطهروا أنفسكم في النهر وطهروا أنفسكم في ملابس بكتان نظيفة وشلوا القوس وارموا السهم ولا تفخروا بأنكم أرباب القوة لأنه بدونه لا يكون لشجاع قوة، إذ يجعل القوي ضعيفاً وبذلك تفر الكثرة أمام القلة وأن رجلاً واحداً يستولي على ألف رجل. اغسلوا أنفسكم بماء قربانه وقبلوا الأرض أمام محياة وقولوا له:- امنحنا سواء السبيل حتى يمكننا أن نحارب تحت ظل سيفك القوي، أما الشبان الذين أرسلتهم فسيكون النصر لهم وسيروع الكثيرون منهم.

الجيش يثنى على نصائح الملك وقوته

وعندئذ استلقوا على بطونهم أمام جلالته قائلين: "إن اسمك هو الذي يمنحنا القوة ونصيحتك هي مرسى جيشك، وخبرك في بطوننا في كل سبيل (سلكناه) وجعلتك تطفئ ظمأنا، وبتولتك تعطينا القوة، والبطش

في تذكر اسمك، لأنه لا يتغلب جيش يكون قائدة مخنث، فمن مثيلك فيه؟
(أي في الجيش) فأنت ملك مظفر يعمل بساعديه وأنت المشرف على
شئون الحروب".

الجيش يتقدم نحو "طيبة"

ثم ساحوا منحدرين في النهر (إلى) أن وصلوا إلى طيبة وعملوا
وفق كل ما قاله جلالته".

ثم ساحوا منحدرين في النهر ورأوا سفنا عدة مصعدة في النهر
محملة بالجنود والبحارة وضباط عديدين، وكل رجل شجاع من الوجه
البحري كان مجهزا بأسلحة الحرب ليحارب جيش جلالته. وقد وقعت
مذبحة عظيمة بينهم وكان عددهم لا يحصى. وقد استولى على جنودهم
وسفنهم وأحضروا أسرى أحياء إلى حيث مكان جلالته (أي إلى "نباتا").

الزحف على "أهناسيا المدينة" والواقعة التي وقعت في هذه المدينة

ثم زحفوا نحو مشارف "إهناسيا المدينة طلبا للحرب.

وقد تجمع كل أمير وحكام المدن المسورة في الغرب وفي الشرق
وفي الأقاليم التي في الوسط بقلب واحد متحدين بوصفهم أتباعا لرئيس
الغرب العظيم حاكم المدن المسورة للأرض الشمالية (الذي يلقب) كاهن
الآلهة "نيت" صاحبة "سايس" والكاهن الأعظم "سم" للإله "بتاح" المسمى
"تفنيخت".

"فخرجوا إليهم (لملاقاتهم) وأوقعوا مذبحة عظيمة بينهم أعظم من
آية موقعة (شئ) واستولوا على سفنهم التي كانت في النهر".

**العدو يفر إلى بلدة "بريج" ويتبعهم الكوشيون في
المدينة:**

وعندئذ عبرت بقيتهم (فلولهم) النهر ورسوا على الشاطئ الأيمن
بجوار "بريج" وعندما أضاءت الأرض في الصباح المبكر عبر جيش
جلالته نحوهم والنجم الجيش بالجيش (الآخر) فقتلوا خلقا كثيرين منهم
وخिला لا يحصى عددها ووقعت الهزيمة بين الفلول (بقية الجيش
المهزوم).

"وفروا نحو الأرض الشمالية بسبب الضربة القوية المؤلمة أكثر.
من أي شئ (أي من أي ضربة أخرى).

قائمة بالمذبحة التي وقعت بينهم: "أناس": (ترك الكاتب هنا مكان
العدد لون أن ينقش).. رجال.

نجاة "نمروت" وهزيمة جيشه في "الأشمونين":

"وهرب "نمروت" مصعدا في النيل نحو الجنوب عندما قيل له: "أن
"الأشمونين" في وسط الأعداء، وهو جيش جلالته الذي استولى على أهلها
وماشيئها، وبعد ذلك دخل "الأشمونين" في حين كان جيش جلالته على النهر
في ميناء مقاطعة "الأرنب" (أي العاصمة). وبعد ذلك سمعوا بذلك فحاصروا
مقاطعة "الأرنب" من جوانبها الأربعة ولم يسمحوا للخارجين أن يخرجوا
ولا للداخلين أن يدخلوا".

"وأرسلوا تقريراً لجلالته ملك الوجه القبلي والوجه البحري ("حبوب آمون" "بعنخي") معطى الحياة عن كل موقعة حاربوها وعن كل انتصار لجلالته".

"وعندئذ غضب جلالته من أجل ذلك وقال وكأنه الفهد: هل سمحوا لفلول من جيش الشمال ان تبقى وسمحوا لمن خرج منهم أن يخرج لأجل أن يتحدث عن غزواته؟ ولم يعملوا على موتهم حتى يفنوا عن آخرهم. وإني أقسم بحب "رع" لي وبحظوة "آمون" لي أنني سأذهب بنفسى شمالاً حتى أقضي على الذي عمله وحتى أجعله يولى الأنبار من الحرب أبدياً".

"والآن فيما بعد عندما احتفل بشعائر السنة الجديدة سأقدم القربان لوالدي "آمون" ("في نباتا") في عيده الجميل عندما يظهر بطلعته الجميلة لسنة الجديدة حتى يجعلني اخرج في سلام لأرى "آمون" (صاحب طيبة) في عيد "أبت" (الأقصر) الجميل. وحتى يمكنني أن أحضره في صورته في موكب "الأقصر" في عيده الجميل (المسمى) "ليلة عيد أبت" في العبد (المسمى) "البقاء في طيبة، وهو الذي عمله له "رع" في البداية، ولأجل أن أتمكن من أن أحضره في موكب إلى بيته قاعداً على عرشه كما هي الحال في يوم إدخال الإله في الشهر الثالث من الفصل الأول، اليوم الثاني ولأجل أن أتمكن من جعل الأرض الشمالية تذوق طعم أصابعي" (في الحرب).

وبعد ذلك سمع الجيش الذي كان هناك في مصر بغضب جلالته منهم. وعلى ذلك حاربوا "برمزد" (البهنسا) التابعة لمقاطعة "البهنسا" فاستولوا عليها كأنهم طوفان من الماء وأرسلوا لجلالته غير أن قلبه لم يكن راضياً بذلك.

وبعد ذلك حاربوا "طهنة" عظيمة الانتصار وقد وجدوها مملوءة بالجنود من كل رجل شجاع من أرض الشمال وبعد ذلك استعملوا المنجنيق في قذفها فهدمت جدرانها ووقعت مذبحه عظيمة بينهم لا يحصى عدد قتلاها ومنهم ابن رئيس مي "تفنخت" ثم أرسلوا لجلالته بشأنها غير أن قلبه لم يكن راضيا بذلك.

ثم قاموا لمحاربة "حت نبو" فتثبتوا داخلها ودخلها جيش جلالته ثم أرسلوا إلى جلالته ولكن قلبه لم يكن راضيا بذلك.

في الشهر الأول من الفصل الأول اليوم التاسع ذهب جلالته شمالا إلى طيبة وأتم عيد "آمون" في "أبت" (الأقصر) وساح جلالته شمالا إلى بلدة مقاطعة "الأرنب" (الأشمونين) وخرج جلالته من حجرة السفينة وكانت الخيل مجهزة وامتطى العربى وساد الرعب من جلالته إلى نهاية بلاد الآسيويين، وكان كل قلب متقلا بالخوف منه.

ثم خرج جلالته ليوبخ جنوده ثائرا عليهم كالفهد قائلا: هل ثباتكم في الحرب معناه التراخي مما أمر به؟ هل بلغ العام نهايته عندما نفذ الخوف الأرض الشمالية؟ إنهم سيضربون ضربة عظيمة مؤلمة.

وقد أقام لنفسه معسكرا في الجنوب الغربي من الأشمونين يوميا. وقد أقيم جسر ليحيط بالجدار، وأقيم برج ليرفع الرماة مون بسهامهم والضاربين بالمقلاع عندما يرمون بالحجارة وكانوا الناس من بينهم يوميا.

وقد مرت الأيام ورائحة "الأشمونين" ننتة في الأنوف بعد عبيرها العلو، وبعد ذلك انبطحت الأشمونين على بطنها طالبة العفو أمام ملك الوجه البحرى. وقد خرج الرسل ونزلوا حاملين كل شئ جميل المنظر من

ذهب وكل حجر فاخر وملابس في صندوق والتاج الذي كان على رأسه "نمروت" والصل الذي كان يبعث الخوف منه، دون انقطاع لمدة عدة أيام طالبين العفو بتاجه (أي بأن ينزل عن تاجه على ما يظهر).

الملكة زوج "نمروت" تتوسط في الأمر

ثم قاموا وأرسلوا زوجة (أي زوج الملك "نمروت") وابنة الملك المسماة "نستنت" تطلبان العفو من أزواج الملك وحظيات الملك وبنات الملك وأخوات الملك. ولتنبطح على بطنها (يقصد زوج الملك نمروت) في الحريم أمام زوجات الملك قائلة إننا نأتي إليك يا زوجات الملك وبنات الملك ويا أخوات الملك. لتهدثن حور"رب القصر صاحب القوة الكبيرة والنصر العظيم ليته يمنحنا... تأمل أنه.. تأمل.. (....) تكلمن إليه ليلين للذي يمجده.. (الأسطر من ٣٦ حتى الأسطر التاسع والأربعين محيت تقريبا) ووجدت خمس قطع من هذه اللوحة بعد الكشف عنها عثر عليها الدكتور ريزنر في نفس المكان الذي كانت فيه اللوحة في جبل برقل وقد حاول لوكيانوف أن يحدد مكانها ويعطى مضمون ترجمتها فالقطعة رقم ٤٧٠٨٧ لا يمكن وضعها إلا على الوجه الأيسر من اللوحة بين الأسطر من ٣٥ إلى ٥٠ ومن معنى سياق الكلام يمكن وضع هذه القطعة في الأسطر ٤١، ٤٢، ٤٣، إذ كل سطر من هذه القطعة مكمل للأسطر المقابلة في اللوحة.

ومتن هذه الأسطر هو تكملة لتضرع الملكة تستمحوون إلى أزواج أخوات الملك بعنخي (انظر الممطر ٣٤) لأجل أن يصفح عن الملك نمروت. ومن متن هذه القطعة ومتن اللوحة نشاهد ان زوجات الملك وأخواته قد إنبطحن على الأرض إمام الملك بعنخي (السطر ٤٢)، و؟ أن

الزوجات المليكات تضر عن للملك طالبات إليه العفو عن "تمروت" ملك
"حت ورت" (السطر ٤٣). ولا بد انه كان في الجزء الناقص تسلم ما ورده
"تمروت" ثم أتى الأخير بنفسه للملك.

"بعنخني" يخاطب "نمروت"

انظر ! من قaddock لا من قaddock؟ من قaddock إذا؟ من قaddock.. لقد تركت
سبيل الحياة. هل السماء تمطر سهاماً (؟) أبني... (مرتاح) عنديما يخضع
أهل الجنوب، وأهل الشمال (يقولون): ضعنا في ظلك. تأمل أنه مؤذ (...)
حاملاً طعامه، وإن القلب دفء سفينته؛ ثقل صاحبها بما هو من قوة الله.
وانه يرى اللهب كأنه برودة في القلب (أي أن اللهب يظهر له كأنه برودة
في القلب لأن القلب نفسه حار؟) ... لا يوجد مسن (....) والمقاطعات ملأى
بالشباب."

جواب "نمروت" لبعنخني:

"فانبطح على الأرض أمام جلالته (قائلاً): كن (هادئاً) يا حور يلرب
القصر أن قوتك هي التي فعلتها وإني واحد من عبيد الملك أدفع الجزية
للخزانة.. جزيتهم ولقد أحضرت لك أكثر منهم".

وعلى ذلك أهدى كثيراً من الفضة والذهب واللازورد والفيروز
والبرونز وكل الأحجار الثمينة فملأ الخزانة بهذه الجزية، وأحضر جواداً
في يده اليمنى وصناعة في يده اليسرى من الذهب واللازورد".

وبعد ذلك ظهر جلالته في قصره ومن ثم سار إلى بيت "تحتوت"
رب "الأشمونين" وذبح ثيراناً وعجولاً وطيوراً لوالده رب "الأشمونين"
ولثمانية الآلهة في بيت الثامون (أي ثمانية الآلهة). وقد ارتفع صباح جيش

مقاطعة "الأرنب" وفرحوا قائلين: ما أجمل حور ثاو في مدينته ابن "رع" "بعنخي"! أقم لنا عيدا ثلاثيا لأنك قد حميت مقاطعة "الأرنب".

ثم سار جلالته إلى بيت "تمروت" ودخل كل حجرة في بيت الملك وبيت ماله ومخازنه وأمر بأن تحضر (٦٣) له زوجات الملك وبنات الملك وصافحن جلالته على طريقة النساء ولكن جلالته لم يدر وجهه لهن (أي كان متعففا).

بعنخي يزور حظيرة خيل "تمروت" وينتقد تجويعها وهزلها

ثم سار جلالته إلى حظيرة الخيل وحظائر المهارى وعندما رأى أنها قد تألمت من الجوع قال أقسم بحب "رع" لي وبقدر ما تتعشش أنفى بالحياة انه لأكثر ليلا ما لقلبي أن تكون جيادي قد تألمت جوعا أكثر من تألمي لأي عمل مسيء قد عملته في تنفيذ غرضك. لقد شهد عليك لي خوف رفاقك عليك ألم تعلم أن ظل الله فوقى؟ وأن حظي لن يولى بسببه؟ فلو كان آخر عمل ذلك معي فإنه لم يكن يسعني إلا أن أدينه من أجل ذلك. وعندما كنت أصور في الفرج وأكون في البيضة المقدسة فإن بذرة الإله كانت في. وأقسم بحضرته أنني لا أعمل شيئا بدونه فإنه هو الذي يأمرني بفعله.

وبعد ذلك أعطيت أملاكه الخزانة ومخازن غلاله القربان المقدس

الخاص بآمون في الكرنك.

وأتى حاكم "هيراكليوبوليس" (أهناسيا المدينة) "بفنفند ديباست" يحمل حزية للقصر: من ذهب وفضة وكل حجر ثمين وجياد من خيرة ما في الإسطبل فاستلقى على بطنه أمام جلالته وقال: مرحباً بك يا حور أيها الملك

القوي يا أيها الثور مخضع الثيران إن العالم السفلي قد قبض على وقد غمرت في الظلام الذي سطع عليه النور الآن. وإني لم أجد صديقاً في يوم البؤس كان ثابتاً في يوم الواقعة، ولكن أنت أيها الملك الجبار لقد بسدت الظلام عني. وإني أكدح مع رعاياك وستدفع "إهناسيا المدينة" ضرائب لخزانة أنت يا صورة "حور أختي" والمهيمن على النجوم الثابتة فكما كلن فأنت كذلك ملك وكما أنه لا يفتى فإنك لن تفنى يا ملك الوجه القبلي والوجه البحري "بعنخي" للعائش أبدياً".

الملك ينحدر في النهر نحو بلدة "برسخم خبر رع" ويأمرها بالتسليم:

وانحدر جلالتك في النهر نحو فتحة القناة (بحر يوسف الحالي) بجوار "اللاهون" فوجد أن جدران "برسخم خبر رع" متهمة وحصنها مغلق، ومملوءة بكل رجل شجاع من الأرض الشمالية. وعندئذ أرسل جلالتك لهم قائلاً: أنتم يا من تعيشون في الموت! أنتم يا من تعيشون في الموت! أنتم أيها النكرات والتعساء! أنتم يا من تعيشون في الموت! إذا مرت ساعة دون أن تفتحوا لي تأملوا أنكم ستكونون في تعداد الساقطين، وهذا مؤلم للملك، فلا تغلقوا أبواب حياتكم لأجل أن تحضروا على مقصلة هذا اليوم، فلا ترغبوا في الموت ولا تكرهوا الحياة (٠٠٠) (٠٠٠) أمام كل الأرض".

استسلام ميدوم

وانحدر جلالته شمالا، وقد وجد "ميدوم" دار "سكر" رب "سحر" قد أغلقت وكانت ممتعة. ونشب القتال في قلبها. أخذا.. فاستولى عليها الخوف. وختم الفرع فمهم. وعندئذ أرسل جلالته لهم قائلا: تأملوا إن أمامكم طريقين فاختروا أنتم كما ترغبون: افتحوا فتعيشوا، أغلقوا فتموتوا.

أن جلالتي لن يمر في باب مغلق وعندئذ فتحوا في الحال فدخل جلالته في داخل هذه المدينة وقدم قربانا... إلى منحييت صاحب "سخر" وقد أهدى بيت ماله إلى بيت المال، ومخازن غلاله للقربان المقدسة "لامون" صاحب الكرناك.

ثم انحدر جلالته شمالا إلى "اللشت" فوجد السور مغلقا والجدران ملاءى بالجنود من أرض الشمال الشجعان وبعد ذلك فتحوا الحصن وانبطحوا على بطونهم أمام جلالته قائلين: ان والدك قد قرر لك إرثه فالأرضان ملكك وما فيها ملك وكل ما على الأرض ملكك. ودخل جلالته ليجعل قربانا عظيما يقدم للآلهة القاطنين في هذه المدينة من ثيران "أوا" وثيران "ونز" ودجاج وكل شئ طيب طاهر، وبعد ذلك أعطيت ماليتها الخزانة، ومخازن الغلال صارت قربانا للضيعة المقدسة لوالده "أمون رع".

"(انحدر بعد ذلك جلالته في النهر) إلى "منف". وقد أرسل إليها (أي إلى أهلها) قائلا: لا تغلقي (الأبواب) ولا تحاربي أنت يا مأوى الإله "شو" (يخاطب المدينة) في الأزلية، وان الذي يريد أن يدخل دعوه يدخل وان الذي يريد أن يخرج دعوه يخرج. ولا تمنعوا من يريد أن يغادر (المدينة).

وسأقدم قربانا للإله "بتاح" ولكل الآلهة الذين في "الجدار الأبيض" (منف)، وإني سأضحى للإله "سكر" في المكان السري، وسأشاهد الذي في جنوبي جداره (يقصد الإله "بتاح") إلى أن انحدر شمالا في النهر في أمان..

وان أهل الجدار الأبيض (منف) سيكونون سالمين معافين، ولن يبكي أحد حتى الأطفال. انظروا أنفي إلى مقاطعات الجنوب فإنه لم يذبح واحدا. منهم إلا الأعداء الذين لعنوا الإله وهم الذين قطعت رؤوسهم على المقصلة بوصفهم ثائرين. غير أنهم - (الأهالي) أوصلوا معاقلهم وأرسلوا جيشا على فئة من جنود جلالته، من الصناع والمشرفين على المباني، والنواتي... ميناء "منف".

"تفنخت" يدخل "منف" ليلاً ويحمر جنوده ويعود إلى الدلتا:

تأمل فإن أمير "سايس" هذا (يقصد "تفنخت") قد وصل إلى الجدار الأبيض ليلاً محملاً مشاته وبحارته وجميع خيرة جيشه وعددهم ثمانية آلاف رجل حاثا إياهم بحماس عظيم. تأملوا "ن" "منف" قد اكتظت بالجنود من خيرة ما في الأرض الشمالية، ومخازنها تفيض بالشعير والبر وبكل أنواع الأسلحة... (وأنها محصنة) بجدار وقد أقيمت شرفة عظيمة صنعت بمهارة والنهر يجري حول جانبها الشرقي، وليس هناك فرصة للهجوم (أي من الشرق) ويوجد فيها حظائر للماشية مملوءة بالثيران والخزانة مجهزة بكل شيء من فضة وذهب ونحاس وملابس وبخور وشهد وزيت".

"وسأذهب وأعطي شيئاً لرؤساء الشمال وسأفتح مقاطعاتهم
وسأكون... (وسأقضي أياماً قليلة) إلى أن أعود، وامتطى جواداً ولم يطلب
عربيته وسار شمالاً خوفاً من جلالته" (أيمن "بعنخي").

"بعنخي" يذهب إلى "منف"

"وعندما انفلق الصباح في النهار المبكر كان جلالته قد وصل إلى
الجدار الأبيض وارسى سفينته في شمالها، وكان قد وجد أن الماء قد اقترب
من الجدران وأصبحت السفن ترسو عند (جدران) "منسف" وعندئذ رأى
جلالته أنها كانت قوية وأن السور قد رفع بوساطة بناء جديد (عليه)،
وشرفات يحميها رجال حرب أشداء ولم تكن هناك طريقة لمهاجمتها".

وقد أبدى واحد رأيه من رجال جيش جلالته على حسب قواعد
الحرب فقال كل رجل: دعنا نحاصرها... تأمل ان جنودها عديدون (حتى
لا يمكن مهاجمتها) وقال آخرون فلنقم طريقاً (يوصل) إليها ولنرفع التربة
حتى جدرانها. دعنا نقيم برجاً (يوصل إليها) ونصنع من العمود الخشبية
قنطرة إليها (وبهذا) التصميم نقسمها من كل جانب من جوانبها على الأرض
العالية.. من شمالها لأجل أن ترفع الأرض عند جدرانها حتى نجد طريقاً
لأقدامنا".

وعندئذ استولى الغضب على جلالته كالفهد وقال: إنني أقسم بحسب
"رع" لي وبحظوة والدي "آمون" الذي برأني أن نلك لابد أن يحدث لها على
حسب أمر "آمون" وهذا ما سيقوله الناس: (ان الأرض الشمالية) ومقاطعات
الجنوب قد فحت له (أبوابها) من بعيد، لأنها لم تضع "آمون" في قلوبها، ولم
تعرف ما الذي أمر به فانه (أي "آمون") قد جعل "بعنخي" يظهر شهرته كما

جعل هيئته ترى، ولى ساستولى عليها (أى المدينة) بوصفي فيضان الماء وقد أمرت.

"وبعد ذلك أمر بإرسال أسطوله وجيشه لمهاجمة ميناء "منف" وقد أحضروا له كل معبر وكل سفينة شحن وكل سفينة نقل وكل سفينة بقدر ما كان يوجد وأرسيت في ميناء "منف" وربطت خبال مقدمتها بين بيوتها (أى بيوت المدينة)... ولم يوجد واحد بكى بين كل جنود جلالته (المقصود هنا على ما يظن أنه لم يصب واحد منهم بسوء)".

"وقد أتى جلالته ليرتب السفن بقدر ما كان هناك منها. وأمر جلالته جيشه قائلا: إلى الأمام عليها (أى على المدينة) تسلقوا الجدران اقتحموا البيوت التى على النهر (أى التى على ضفة النهر) وإذا وصل أحدكم إلى أعلى الجدار فلا يقف أمامه حتى لا يردك ان الجنود (المعادون)، وأنه لأمر حقير (بالنسبة لنا) أن نوصد الجنوب ثم ينبغي علينا أن نرسو في الشمال ونضع الحصار في ميزاني الأرضين"

"وبعد ذلك استولى على "منف" ("من نفر") كأنها أخذت بفيضان ماء، وقد قتل فيها جم غفير من الناس وأحضر أسرى أحياء إلى المكان الذي كان فيه جلالته أيضا"^(١).

"والآن عندما أضاء الصبح وطلع النهار الثاني أرسل جلالته أناسا لها لحماية معابد الإله "آمون" ومحراب الآلهة وقدم القربان لمجلس آلهة مدينة "حتكبتاح" (منف)، ونظفوا "منف" بالنظرون والبخور وأقاموا الكهنة

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٢٦؛

-سقوط منف واعتراف "نف نخت" بهزيمته، انظر:

Kitchen, K., op. Cit., p. 365.

في أماكنهم. ثم سار جلالته إلى بيت "بتاح" وأديت شعيرة تطهيره في حجرة الصباح وكل تقليد كان يعمل للملك أجرى له، ودخل المعبد وقدم قربانا عظيما لوالده "بتاح" القاطن جنوبي جداره، (ويتألف) من ثيران وعجول ودواجن وكل شئ طيب، ثم سار جلالته إلى بيته^(٢).

"وبعد ذلك لما سمع بهذا (أي الاستيلاء على "منف") فإن كل المراكز التي كانت في إقليم "منف".

"وقد حضر الملك "أوبوت" ورئيس "مى" المسمى "أكانشو" والأمير الوراثي "بدي أريس" وكل أمراء الأرض الشمالية حاملين جزيتهم ليروا بهاء جلالته".

"وبعد ذلك أعطيت خزائن "منف" ومخازنها قربانا مقدسة "لآمون" و"بتاح" وتاسوع الآلهة القاطنين في "حتكبتاح" (منف)".

الملك يزحف على "خرععا" (مصر العتيقة الحالية):

"وعندما أضاء النهار في الصباح المبكر سار جلالته شرقا وقرب قربانا "لآتوم" صاحب "خرععا" وللتاسوع المقدس وكهف الآلهة القاطنين فيه، وتحتوى على ثيران وعجول ودواجن يمنحوا الحياة والفلاح الصحة ملك الوجه القبلي والوجه البحري "بعنخى" العائش أبدياً"^(٢).

وهكذا ومن خلال النص يتضح أن المعركة النهائية بين قوات بعنخى وقوات تفنخت، قد دارت عند مدينة منف المحصنة بجدار قوى وخيرة جنود الشمال، وصوامع تحوى مواد غذائية تمكنها من مقاومة أى

(٢) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٢٧.

حصار لفترات طويلة، ومخازن مزودة بكل شئ فضة وذهب ونحاس وملابس وبخور وعسل وزيت.

ومع كل هذه الاستعدادات فلقد قرر بعنخى اقتحام المدينة، ولجأ إلى فكرة استخدام السفن والصواري والعوارض كجسور توصل إلى أعلى جدران مدينة منف، وفعلاً نجح في دخول المدينة التي وصفها بقوله:

".... ثم أخذت منف كما لو كان فيضان قد أغرقها وقتل عدد كبير

من الناس، وأسر عدد آخر ثم أخذهم إلى حيث كان جلالته يقيم..."

وعندما وصلت أخبار سقوط المدينة إلى المناطق المجاورة، فتحسروا أبواب مدنهم وهرحكاهم، وتوجه "بعنخى" إلى معبد إله الشمس رع واعترف به كملك، في الوقت الذي فشلت فيه جهود "تف نخت" في المقاومة، فأعلن الاستسلام من إحدى جزر الدلتا وبعث برسول طالبا من بعنخى أن يرسل إليه نائبه ليشهد يمين الطاعة والولاء للملك الظافر، وقبل بعنخى التماس الرحمة وبعث برئيس الكهنة "بدى آمون - نستاوى" وقائد الجيش ليشهدا يمين للطاعة من العدو الشمالي، الذي لم يوصف طوال النص بأنه مصري أمام الملك الشرعي بعنخى الذي يجب ألا يعتبر انتصاره غزو أنوبيا بل رغبة صادقة في إعادة تصحيح الأمور في المناطق الشمالية من البلاد، مع مراعاة أن جيش بعنخى كان يحوى أيضا مصريين عديدين^(٣).

وقد احسن الملك الجديد "بعنخى" استخدام العامل النفسي وتقربه إلى المصريين فهو حريص على الجانب الديني وتوقيير آمون، والاهتمام

(٣) وولتر امري: المرجع السابق، ص ٢٢٦.

White, M., op. cit., pp. 188-189.

وكذا:

بالمعابد المختلفة وحسن معاملة الخيول المصرية وإلترفي بها، وعدم "إظهار الشدة في معاملة خصومه حيث عفا عن "تف نخت" وجعله أميراً على سايس، كما سايس مع ابنه بعد إحدى المعارك في اللاهون، مع ترك الأمراء المحليين في مناصبهم^(٤).

وفي خطوة غير مفهومة عن بعنخي عاد بعد ذلك الانتصار إلى "نباتا" ليقيم هناك، وشيد هناك معبد للإله آمون زينه بالغنائم التي أخذها من الشمال، أما في مصر فلم يشكل إدارة مركزية تتولى شئون البلاد بعد رحيله، مما هيئ الفرصة لـ "تف نخت" أن يتراجع عن استسلامه ويحنث في قسمه ويسترجع نفوذه وخاصة على جزء كبير من الدلتا، التي خلفه ابنه (باكن - نف) "باك - ان - رنف" سنة ٧٢٠ ق. م.، في الوقت الذي نجح فيه أمراء العائلة البوبستية أوسركون الثالث وتكلوت الثالث "في استرجاع نفوذهما في خيبة حتى عاد النوبيون بقيادة "شباكو" شقيق بعنخي الذي خلفه سنة ٧٠٧ ق. م، وهو الذي قبض على "باكن رنف" أو (بوخوريس) والأخير وصفه ديودور بأنه من المشرعين المصريين البارعين في المعاملات الخاصة وعنة نقل الإغريق الكثير من القوانين - ويقول "مانيتون" أن شباكو قبض على باكن رنف ابن تف نخت وأحرقه حياً، ونقل عاصمته من نباتا إلى طيبة ووجد وادي النيل تحت قيادته^(٥).

(٤) عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، مصر والعراق، ج ١، القاهرة، ١٩٨٠، ص ٢٩٠.

(٥) وولتر أمري: المرجع السابق، ص ٢٢٦.

خلفاء بعنخي:

توفى الملك بعنخي بعد حكم استمر ٣١ عاما حوالي (٧٤٧-٧١٦ ق. م) وتولى العرش بعده ابنته شاباكا Shabaka (نفركارع) ٧١٦-٧٠١ ق. م، وتبعها للمؤرخ المصري مانيثو فقد قبض على بوخوريس (باكن رنف) أسيراً وأحرقه حياً، وهي رواية لم تتأكد لنا، حيث أن عادة حرق الأسرى لم تكن من العادات المصرية القديمة، وقد جعل شاباكا من طيبة عاصمة له، وكعادة أسلافه من قبل اهتم بالمعابد المختلفة في مصر^(١)، كما دون مقاييس للنيل في مرسى الكرنك، وله عدة آثار في مصر وبلاد النوبة، ففي طيبة عمل بعض الترميمات في البوابة الرابعة بالكرنك التي وجدها تحتاج إلى ترميم وخاصة على الجانب الشمالي منها، وعثر له على خاتم من البرونز في متحف الخرطوم نقش عليه طغراءه، وكذلك عثر له على جعران من حجر الاستياتيت محفوظ أيضاً بمتحف الخرطوم، كما عثر له في الواحة البحرية على أحجار تحمل اسم هذا الملك^(٢).

(١) White, M., op.cit, p. 191.

(٢) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٧٨.

ذكرت التوراة أن هوشع ملك إسرائيل قد استجذب سوا ملك مصر، ودار جدل بين المؤرخين بشأن هذا الملك حول أسماء شاباكا باعتباره قائداً لبغندي، بينما يرى كتشن أن اوسركون الرابع باعتبار أن سراً اختصاراً لأسمه، ولقرب مملكته في شرق الدلتا. مما يجعلها قادرة على تقديم نجدات سريعة، انظر:

Kitchen, K., Egypt and Israel during the first Millennium, B.C., V. Testamentum, 1988, pp. 107-123;

وكذا: آلان جاردنر: مصر الفراعنة، ص ٣٧٣.

شبكتا (شبكتو) خبركاورع ٧٠١ - ٦٩٠ ق. م:

هو ابن الملك بعنخي، انضم إليه أخوه طهراقا (تاهرقه) الذي قاد حملة في فلسطين موجهة ضد آشور كما سنوضح فيما بعد، وهناك احتمالية أنه قد أشرك طهراقا معه في الحكم.

ومن الملاحظ أن العلاقات السلمية بين مصر ودولة آشور خلال الفترة الماضية من الأسرة الخامسة والعشرين قد بدأت نحو التبدل، وخاصة بعد أن تولى الملك الآشوري سنخاريب (٧٠٥ - ٦٨١ ق. م) خلفا لوالده سرجون الثاني، فولى جهوده الحربية نحو بابل والمناطق الجنوبية، كما أهتم بالتوسع ناحية الغرب للوصول إلى شرق البحر المتوسط، لذلك كان هن الطبيعي أن تتخلى مصر عن سياسة اللامبالاة الخارجية التي اتبعتها من قبل، حيث لم يكن في وسعها إزاء أطماع آشور في سورية وفلسطين أن تبقى بعيداً عن مجال السياسة الخارجية وخاصة أنه بمجرد انتهاء عهد سرجون الثاني حتى انفجرت بلاد الشام في ثورة للتخلص من الاحتلال الآشوري^(١) بمساعدة مصر ولذا يمكن القول أن عهد الملك النبتاوى "شبكتا" هو بداية الصراع الآشوري النبتاوى.

قامت ثورة في الدويلات السورية واتصل الثائر البابلي "مروخ بلادان" بحزقيا حاكم يهودا، وتكون حلف من عدد من المدن الفلسطينية بمساعدة مصر ضد النفوذ الآشوري، واضطر سنخاريب للتصدي لتلك الثورة وحقق انتصارات على حاكم صيدا الذي هرب إلى جزيرة قبرص، وفرض الجزية على أشدود وببيلوس وموآب وآدوم، وأسم "حزقيا" حاكمهم عيقلون وتعريض أهله للقسوة من جانب الآشوريين، مما جعل "حزقيا" حاكم يهودا إلى طلب

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٩٤.

نجدة مصر، التي سارعت لنجدته بسبب توافق ذلك والسياسة المصرية نحو استرجاع مصالحها في سورية وفلسطين^(١).

وقد تضاربت الآراء حول ما حدث في تلك المواجهة، بين المصادر الآشورية وروايات التوراة و المؤرخ الإغريقي هيرودت.

فبينما تشير المصادر الآشورية إلى هزيمة مصر والتحالف المصاحب لها في موقعة شهيرة عند التاكو (التكة)^(٢) ونجاح الملك الآشوري في أخذ أعداءه أحياء إلى بلاده بعد انتهاء المعركة^(٣).

وبعد تخريب أورشليم انتهى الأمر بأن أتفق حزقيا على الاحتفاظ بحكمه على أن يقوم بدفع الجزية المتأخرة مع إرسال بناته وبعض النسوة وكنوز كثيرة إلى قصر الملك الآشوري (سنحاريب) بنينوى، ومن الأشياء الطريفة التي حدثت في هذه الحرب بعد أن ترك الملك سنحاريب لاجاش، تقدم لمواجهة تاهركة، والظاهر أن الجيشين لم يتقابلا، فقد حدث ما أنقذ كل من أورشليم وتهاركة.

ولدينا رواية التوراة (سفر الملوك الفصل التاسع عشر ٣٥-٣٦) أن يهوه أراد أن ينقذ بيت المقدس "أورشليم" فأرسل أحد الملائكة قضت على ١٨٠ ألف من الآشوريين.

(١) Olmsted, A., History of Assyrian, London, 1923, p. 378;

سفر التكوين الثاني: الإصحاح ٢٠، ١٣-٢٠.

(٢) التكة: Eltekeh يعتقد أنها خربة المقنع التي تقع إلى جنوب شرفي العقير بحوالي ٦ أميال، انظر:

عبد الحميد زايد: مصر الخالد، القاهرة، ١٩٦٦، ص ٨٩٥ - ٨٩٦.

(٣) Luchenbill, D., ARAB, p. 118 f.

أما هيرودوت فقد رد الأعجوبة بطريقة أخرى، وحسب رأيه أن الجيش المصري هو الذي استفاد من هذا القصاص الإلهي، فقد كان يحكم مصر (أحد كهنة بتاح سيثوس) الذي أخذه النعاس فنام نوما عميقا، وجاءه الوحي الإلهي بالنصر، ولما استيقظ وثق في النصر، فتقدم إلى العدو على رأس جماعة من أصحاب المحال والفنانين، وهي الليلة السابقة على المعركة، وقد انتشرت بين مخيم الآشوريين جموع هائلة من الفئران فأكلت جعاب وأقواس ودروع المحاربين، فلما جاء اليوم التالي لاذ الآشوريين بالفرار لأنهم جردوا من أسلحتهم^(١).

ويعقب الأستاذ الدكتور/ عبد العزيز صالح (رحمة الله عليه) في هذه القصة بأن توقيت هذه القصة لازال يتأرجح بين تعيينه بعام حصار أورشليم حوالي عام ٧٠١، وبين تعيينه بعام تخريب سيناخريب لمدينة لاشيش (لخيش) ومحاولته الوصول إلى الحدود المصرية حوالي عام ٦٩٠ ق. م. وقد عبر عن انتصاره على (لخيش) في لوحة وضعها في قصر كالح^(٢) مع مراعاة أن الملك "سنحاريب" في الحملة الأولى أنشغل بملاقاة القوات المصرية عند التكة، ففي نفس الوقت كان قد أرسل رسله لأخذ الجزية من حزقيا لكن الأخير بمجرد وصول تحركات القوات المصرية من مصر لنجدته، سحب تعهده وقرر عدم دفع الجزية ولم تكن أورشليم ضمن المدن التي وقعت في قبضة الملك الآشوري.

ومن الصعب تبين حقيقة هذه الحوادث، والشيء المعروف حقا هو أن سنحاريب اضطر إلى ترك فلسطين، وأن عودته لم تكن نتيجة هزيمة حربية،

(١) عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ٨٩٦.

(٢) سفر الملوك الثاني ١٩، ٨-٩.

وقد تعددت الآراء الخاصة بأسباب رجوعه ولكن من الراجح أنه عاد بسبب انتشار وباء بين الجيش وقد أفاد من ذلك كل من أورشليم وتهارقة^(١).

وبالنسبة للملك الآشوري "سنحاريب" فلم يعد إلى فلسطين أو مصر ومات مقتولا إذ تشير السجلات أن أحد أبنائه قد أغتاله، ومع ذلك فلقد استمر الخطر الآشوري قويا على مصر في عهد شبتكا (شبتكو) وخلفائه من ملوك نباتا، وربما كان هذا هو السبب في أن العاصمة الإدارية ومقر الملك في الدولة المصرية الكوشية قد أصبح في تانيس في غرب الدلتا بينما بقيت طيبة كعاصمة دينية^(٢).

الملك تهرقا: (٦٩٠-٦٦٤ ق.م)

في اللحظة التي توفي فيها الصقر شبتكا وطار إلى السماء، كان نفوس- تم حورع (تهراقا) موجوداً في مصر وقد جاء تكسره في التوراة باسم "ترهاقة"، وقد اختلفت الروايات التي نقلت عن مانيثون حول مدة حكمه ما بين ١٨ عاماً، أما الآثار الباقية لنا من عهده فترفع مدة حكمه إلى ست وعشرين عاماً.

وأول أعماله العمرانية ترميم معبد "الكوة" الواقع على مسافة ست أميال جنوبي دنقلة على الضفة اليمنى للنيل،. وقد كشف جريفت في كوة عن خمس لوحات كبيرة تروى أحداث سنة حكمه الأولى والهبات التي قدمها إلى المعبد الذي وجدت به.

(١) عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ٨٩٧، وكذا:

Arkell, A.J., op.cit, p. 155.

(٢) ولتر إييري: المرجع السابق، ص ٢٢٧.

وكان عامه السادس من الحكم سنة خير وفير بسبب ارتفاع ووفرة ماء النيل مما كان له أثره في زيادة ضخمة في المحصول ورخاء كبير للبلاد، وفي السنة نفسها استقبل في منف أمه "ابر" التي لم يكن رآها منذ ارتحاله عن النوبة، وتقوم المباني التي كرسها في النوبة ومدينة هابو شاهداً على آثاره حتى خلال الفترة التي كانت نذر الخطر الحيوي تهدد البلاد من ناحية الشمال الشرقي^(١).

لقد كان من الواضح منذ فترة أنه يجب الوصول إلى ما يحسم الأمور بين العاهلين: الآشوري والإثيوبي، فقد أدركت آشور أن أطماعها في الوصول إلى البحر المتوسط والسيادة على سورية وفلسطين لن يتحقق إلا بالسيطرة على مصر، التي تقف بعناد أمام الهدف الآشوري الذي لا يتفق مع الهدف المصري، وقد تابع أسرحدون (٦٨٠-٦٦٩ ق. م) وهو ابن سناخريب سياسة أبيه العدوانية بنجاح كبير، هذا في الوقت الذي بذل فيه ملوك نباتا كل جهودهم للدفاع عن شرف مصر والتصدي بكل شجاعة للدفاع عن كل ذرة من تراب مصر، في فترة حرجة، ومرحلة شيخوخة تنتاب الكيان المصري ككل، وبنيان داخلي أنهكته الصراعات والطموح الشخصي بعيداً عن المصلحة العليا للوطن.

وتأتي معلوماتنا عن هذه الفترة الحرجة من خلال الوثائق الآشورية، حيث لا تتحدث المصادر المصرية كثيراً عن هذه الأحداث إلا بقدر ضئيل.

ولا نعرف مدى الاستعدادات التي قام بها تهراقا لمواجهة تهديد آشور، إلا أنه سكن في تانيس قريباً من حدوده المهددة، وأنه طلب التحالف مع

(١) آلان جاردنر: المرجع السابق، ص ٣٧٦.

ولايات فلسطين، ومع الجزر القريبة مثل جزيرة قبرص ذات الموقع الاستراتيجي للطرق البحرية بين مصر وشرق البحر المتوسط.

وحينما بدأ "أسرحدون" في تنفيذ مشروعه مع مصر، لجأ إلى تأمين جبهته الداخلية بالاتفاق مع بابل حتى يأمن عدم الاصطدام مع الجزء الجنوبي من البلاد، وربما ساعد على تدعيم العلاقة مع بابل كون أم "أسرحدون" البابلية^(١).

وقد بدأ أسرحدون في قمع ثورات المدن الفينيقية قبل أن يبدأ في غزو مصر، فاستولى على صور، ثم بدأ بأول حملة على مصر في عام ٦٧٤ ق.م، ولكنه فشل بسبب المقاومة الدموية من جانب المصريين البواسل، ثم ارتد عنها ليواجه حلفاً من السكثيين و الماذيين الذين هددوا الحدود الآشورية الشرقية، ثم قام بالمرحلة الثانية من الغزو عام ٦٧١ ق.م واستعان فيها ببعض أعراب الصحراء على تذليل مشقة الطريق عبر سيناء والصحراء الشرقية وكانت له معارك ضارية في الطريق، وإزاء منف، كما كانت له سياسته في مهادنة الأمراء المحليين وتركهم في مناصبهم، ولكنه لم يهنا طويلاً بنصره، فتأثرت مصر ضده وعاونت ملكها "تهارقا" على استرجاع كل سلطانه^(٢).

وتصف النصوص الآشورية ذلك:

"..... كنت أقاتل يومياً في معارك دامية ضد Tarku (طهارقة) ملك مصر والنوبة المغضوب عليه من الآلهة، وذلك من مدينة Ishhupri حتى منف، وهي مساحة قطعت في ١٥ يوماً، وقد ضربته خمس مرات بسن

(١) ل. ديلاپورت: بلاد ما بين النهرين، ترجمة محرم كمال، مراجعة عبد المنعم أبو بكر،

القاهرة، ١٩٧، ٢٦٢.

(٢) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٥٣٤.

سهامي، وأصبته. بجراح وبعد ذلك حاصرت منف مقصر ملكه، فحطمتها
ودمرت أسوارها وأحرقتها وقد قمت بتعيين حكام جدد في مصر
وحكام وضباط ومشرفين على المواني وموظفين وإداريين

وحينما غادر "أسرحدون" مصر، حاول طهرقا أن يؤلب
الأمراء ضده، وقد نجح إلى حد ما، واستطاع عام ٦٦٩ ق.م. أن
يسترد منف من الغزو الآشوري هذه المرة^(١)، وهكذا نجح طهرقا في
حماية مصر، وأمر بتسجيل هذا الحدث المجيد على قاعدة تمثال له
بمعبد الكرنك^(٢)، حيث أشارت النصوص الآشورية إلى فشل سياسة
أسرحدون لأن عدداً كبيراً مثل منتو-ام حات حاكم طيبة وغيره، ظلوا
أوفياء لتهارقا، وبعد أن رحل الغازي من مصر، ظهرت ثورات، فأعد
أسرحدون نفسه للرجوع إلى مصر ليضمن فتحها، ولكنه في طريقه
على رأس جيشه مات في حاران، وفي هذه الأثناء كان طهرقا يتقدم
شمالاً، واستولى على منف وعلى مصر العليا، وخاصة بعد التشجيع
والتأييد الذي حصل عليه من الأمراء بدافع رغبتهم في تحرير
بلادهم^(٣).

وبعد مرور ثلاثة أعوام على استعادة طهرقا لمصر، كان عليه أن
يواجه آشوربنيبال (٦٦٨ - ٦٢٦ ق.م)، الذي كان من أهم أهدافه إعادة فتح
مصر حيث سجلت نصوصه وقائع هذه المعركة:

(١) عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ٨٩٨.

(٢) محمد إبراهيم بكر: المرجع السابق، ص ٣٥٢.

(٣) ولتر إيمري: المرجع السابق، ص ٢٢٧.

".... نسي Tarku (طهراقا) قوة آشور وعشتار، ووثق فسي قوته
والحكام الذين عينهم والفتن ثار ضدهم، ونصب نفسه عليهم وأسس مدينة منف
(استعادها)، المدينة التي كان والدي قد جعلها (من قبل) ضمن حدوده^(١)."

في عام ٦٦٦ ق. م مات أحد عجول أبيس، وأرخ دفنه بالسنة الرابعة
والعشرين من حكم طهراقا، وفي السنة نفسها أرسل آشوربنيبال جيشاً إلى
مصر ودارت معركة شديدة في مكان ما شرقي الدلتا، وانتهت بهزيمة طهراقا
وفر للمرة الثانية إلى طيبة، ولكنه تركها لحاكمها "منتو ام حات" وتابع فراره
جنوباً إلى النوبة، ليكون بعيداً عن أيدي الغزاة، وكانت هذه هي آخر مرة يرى
فيها الشمال لأنه مات في نباتا عام ٦٦٤ ق. م، ودفن في هرمه في نوري.

وقد ترك "تهراقا" بعض الآثار الهامة في مص وبلاد النوبة، حيث
زين الصالة الكبرى في معبد الكرنك بطريق ذي أعمدة عظيمة لا يزال أحدها
موجداً، وربما كان هو صاحب البيلون الذي لم يكمل عند المدخل الرئيسي
للمعبد، كما شيد عمائر أخرى في تانيس وإدفو هذا بخلاف آثاره في عدة
مناطق ببلاد النوبة^(٢).

تانوت آمون: (تانوت أمان)

هو ابن الملك شبتكا (شبتكو)، احتمالية اشتراكه في الحكم مع طهراقا،
وبعد تتويجه وطد العزم على استرجاع مصر وطرد المحتل الآشوري من

Luchenbill, D., ARAB, p. 292.

(١)

(٢) ولتر إيمري: المرجع السابق، ص ٢٢٨-٢٢٩.

أرض الكنانة، التي كانت دائمة الثورة ضد آشور، ومصادرنا عن هذه الفترة تأتي من مصدر مصري يسمى "لوحة الحلم"^(١).

كذلك من النصوص الآشورية، حيث ~~نُقش~~ في جبل البرقل، على لوحة من عهد تانوت آمون تسمى لوحة الحلم، وقد تشابهت الحقائق التاريخية التي وردت على هذه اللوحة مع تلك التي وجدت على خاتم رسام Rassam السابق ذكرها، وتحكي الوثيقتان قصة انتصار، في الأولى انتصار تانوت آمون وفي الثانية المنتصر آشوربنيبال.

ولوحة تانوت آمون توضح لنا الأحوال السياسية لمصر خلال المدة الأخيرة من حكم تهارقا وخلال حكم تانوت آمون القصير، وقد ادعى تانوت آمون في رؤية رآها في أثناء نومه أنه سيستولي على الدلتا التي كانت وقتئذ في يد الآشوريين، وبعد أن عاد من نباتا، أخذ في استرجاع بلاد الدلتا فاستولى على منف وهزم أمير سايس نكاو، وادعى أنه أخضع كل أمراء الدلتا الذين قدموا له ولاء الطاعة بوصفه ملكاً شرعياً على كل مصر، ومن المعروف أن تانوت آمون قد جلس على العرش في نفس العام التي رأى فيها الرؤية، وقد اختلفت الآراء عن مكان رؤيته للرؤيا في نباتا أو في مصر، ومن الصعب وجوده في مصر في ظل الاحتلال الآشوري، ووجود الأمراء أتباع آشور أمثال نكاو أمير سايس ومنف، ولا يستبعد إمكانية وجوده في طيبة مع صعوبة الموقف بالنسبة لحاكمها "منتو ام حات" الذي كان يدفع الجزية للملك الآشوري^(٢).

(١) لوحة الحلم: لوحة من الجرانيت الرمادي يبلغ ارتفاعها ١,٣٩ من المتر وعرضها ٧٢

سنتيمتراً، وهي محفوظة حالياً بالمتحف المصري بالقاهرة، انظر:

Breasted, J.H., BAR, IV, p. 467.

Breasted, J.H., BAR, IV, p. 469.

(٢)

وصف لوحه الحلم والنص^(١):

نرى فى الجزء العلوي من اللوحة قرص الشمس المُنحني يحيط به صلان، وفى أسفله نشاهد على اليمين إله برأس كبش على رأسه قرص وریشان ويقبض بيديه على سيف وهذا الإله هو "آمون رع" رب تيجان الأرضين فى الجبل المقدس (إى جبل برقل) وهو يقول: "إني أعطيك كل الحياة والسلطة" ويقف أمام الإله الملك تانوت آمون مرتدياً قميصاً ومعلقاً فى حزامه ذيل طويلاً من جهة اليسار وينتعل حذاء ويقدم تعويذة فى صورة صدرية لوالده آمون وخلفه تقف زوجة الأخت الملكية سيدة "تاسيتى" وهى تلعب بالصناجة بيدها اليمنى وتصب القربان بيدها اليسرى.

وعلى اليسار يشاهد إله فى صورة إنسان على رأسه قرص الشمس وریشان ويقبض بإحدى يديه على الصولجان وبالأخرى على رمز الحياة، وهو يلبس كإله الآخر قميصاً يصل إلى ركبتيه فى حزامه ذيل طويلاً، وهذا الإله هو آمون رع رب تيجان الأرضين القاطن فى الكرنك يقول للملك "إني أمنحك كل الحياة والسلطة" وأمامه يقف تانوت آمون يقدم رمز العدالة لوالده آمون خالقه ومعطى الحياة، وخلفه تقف أخته وزوجة ملكة مصر "بعنخى إرتى" التى تصب القربان بيدها اليمنى وتلعب بالصناجة بيدها اليسرى.

وبين المنظرين السابقين سطر عمودي من النقوش ونقرأ فى السطر الذي يتبع المنظر الأيمن ما يأتى: نطق: إني أمنحك أن تظهر ملكاً للوجهين القبلي والبحري على عرش حور الأحياء مثل رع أبدياً.

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٢٧٢-٢٧٥.

وفى السطر الذي على الجهة اليسرى نقراً: نطق: إني أعطيك كل
الأراضي وكل البلاد الأجنبية وأكوام الأقواس الشعة مجتمعة تحت قدميك
أبدياً.

الترجمة: إنه الإله الطيب (الملك) في اليوم الذي ولد فيه وإنه الإله آتوم
للشعب، رب القرنين، وحاكم الأحياء، والأمير القابض على كل
أرض، المظفر بالقوة في يوم المعركة والذي يواجه المقدمة في يوم
الطعان ورب الشجاعة مثل "منتو" عظيم القوة مثل الأسد المفترس
العينين، العادل القلب (تحت) ومن يعبر البحر في طلب قرنه
ومطارداً مؤخرة عدوه (؟). لقد استولى على هذه الأرض ولا أحد
يحاربه ولا أحد يقف مواجهاً له ملك الوجه القبلي والوجه البحري "با
كارع" ابن الشمس تانوت آمون محبوب آمون صاحب نباتات.

الحلم: في السنة الأولى التي توج فيها ملكاً... رأى جلالته حلماً ليلاً (فرأى)
ثعبانين: واحد على يمينه والآخر على يساره.

تفسير الحلم: واستيقظ بعد ذلك جلالته ولم يجدهما، فقال جلالته من أين حدث
لي هذا (؟) وعندئذ أجابوه قائلين: إن أرض الجنوب ستكون لك
وستستولي على أرض الشمال، والإلهتان تضيئان على جبينك (أي
الإلهة نخب). والإلهة واجت) وتعطى الأرض طسولاً وعرضاً لا
يقاسمك إياها آخر.

الحلم يتحقق: وعندما توج جلالته على عرش حور في السنة الأولى خرج
جلالته من المكان الذي كان فيه كما خرج حور من بلدة خب أو
خميس (وهي مكان كوم الخبيزة الحالية الواقعة في شمال الدلتا وهو
المكان الذي يقال أن إيزيس ولدت فيه حور)، وذهب من ... في حين

أنه أتى إليه ملايين ومئات الآلاف خلفه، فقال جلالته تأمل إن الحلم صحيح إنه (أي الحلم) مفيد لمن يضعه في قلبه وشر لمن لا يفهمه.

تأكيد تفسير الحلم على يد آمون نباتا: ثم وصل جلالته إلى نباتا في حين لم يقف أمامه أحد (معارضاً له) ووصل جلالته إلى معبد "آمون" صاحب نباتا القاطن في الجبل المقدس، وكان قلب جلالته فرحاً عندما رأى والده "آمون رع" رب طيبة القاطن في الجبل المقدس (برقل) وأحضرت الأكاليل لهذا الإله الطيب.

بعد ذلك: أظهر بهاء جلالته آمون وأحب نباتا وعمل له قربات عظيمة، وأسس له وقفاً يتألف من ستة وثلاثين ثوراً آنية من جعة (عش) ومائة ريشة.

السفر إلى مصر^(١): ثم انحدر جلالته في النيل إلى أرض الشمال ليرى آمون الذي أخفى اسمه من الآلهة ووصل جلالته إلى إلفنتين (أسوان) ثم عبر جلالته إلفنتين ووصل إلى معبد "خنوم رع" رب الشمال وأقام له قربات عظيمة فقدم خبزاً وجعة لآلهة الكهفين (الذين ينبع منهما النيل) وأرضى نون (أي النيل) في كهفه.

أقامته في طيبة ثم انحدر جلالته في النيل إلى طيبة وساح جلالته إلى داخل طيبة ودخل جلالته معبد "آمون رع" رب تيجان الأرضين، ثم أتى إلى جلالته الكاهن العظيم للتصميمات، والكهنة غير الرسميين لمعبد "آمون رع" رب تيجان الأرضين وحملوا له أكاليل لآمون الخفي الاسم. وكان قلب جلالته

(١) سليم حسن: المرجع السابق.

منشرحا عندما رأى هذا المعبد وطلع آمون رع رب طيبة ببهاء وأقيم له عيد في كل الأرض.

السفر إلى منف: ثم انحدر جلالته نحو الشمال، وكانت الابتهالات على اليمين وعلى الشمال (تبعث) من الشعب قائلين: مرحبا بمقدمك، مرحباً إن حضرتك في سلام لتحيا الأرضين ولقيم المعابد التي تهدمت ولتصب تماثيلها في محاريبها ولتقدم قرباناً للآلهة والإلهات وقربات جنازية للمنعمين (المتوفين). ولتضع الكاهن المطهر في مكانه، ولتعطي كل شيء من القربان المقدس، والذين في قلوبهم حرب صاروا في سرور.

الاستيلاء على منف: وعندما وصل جلالته إلى منف خرج عليه هنالك أولاد الثورة ليحاربوا جلالته، وعندئذ أوقع مذبحة عظيمة بينهم وعدد قتلها لا يحصى، واستولى جلالته على منف ودخل معبد بتاح وقدم قرباناً لبتاح-سكر وأرضى الإلهة سخمت العظيمة التي تحبه. إقامة مبان لآمون في نباتا شكر على النصر الذي أحرزه وكان قلب جلالته فرحاً ليقم آثاراً لوالده آمون صاحب نباتا. وأصدر جلالته أمراً خاصاً بذلك إلى النوبة ليقام له قاعة جديدة لم يبن (مثلها) في عهد الأجداد. وأمر جلالته أن تقام بالأحجار المغشاة بالذهب، وألواحها من خشب الأرز ومغطاة بعطر بلاد بنت ومصر اعا بابها من السام، وضبتها (مزلاجها) من القصدير، وأقام لنفسه قاعة أخرى في المخرج الخلفي لجمع لبن حيواناته التي تعد بعشرات الآلاف والآلاف والمئات والعشرات ولم يعرف عدد العجول الصغيرة التي مع أمهاتها.

الذهاب إلى الدلتا ومقاومة مدنها^(١)

والآن بعد هذه الأشياء ساح جلالته شمالاً ليحارب رؤساء أهل الشمال، وعندئذ دخلوا معاقلهم مثلما تزحف الحيوانات إلى جحورها، وأمضى جلالته عدة أيام أمامهم ولكن لم يخرج واحد منهم لمحاربة جلالته.

الملك يعود إلى منف

والآن انحدر جلالته في النهر الأبيض (منف) وجلس في قصره يتشاور مع قلبه كيف يجعل جيشه يحيط بهم.

ثم قال جيشه إن واحداً أتى ليخبره قائلاً: "إن هؤلاء العظماء قد أتوا إلى المكان الذي فيه جلالته (وقالوا) يا مليكنا فقال جلالته: هل أتوا ليحاربوا؟ أو هل أتوا ليخضعوا؟ وإذن سيعيشون من هذه الساعة، فقالوا لجلالته: لقد أتوا ليخضعوا للملك سيدنا. فقال جلالته: أما عن سيدي هذا الإله الفاخر "آمون رع رب تيجان الأرضين" القاطن في الجبل المقدس الإله العظيم الفاخر، ومن اسمه معروف، فانه ساهر على من يحبه ويعطي القوة لمن يواليه، تأمل لقد أخبرني بها ليلاً ورأيتها نهاراً. وقال جلالته أين هم في هذه الساعة فقالوا لجلالته إنهم هنا منتظرون في القاعة".

الملك يقابل الأمراء على باب القصر

وبعد ذلك خرج جلالته من قصره كما يضئ رع في مسكنه اللامع فوجدهم منبطحين على بطونهم يقبلون الأرض أمام جلالته. وقال جلالته: تأمل إنه حق نطق به وهو كلمة تدبيره. تأمل إنه يعلم ما سيحدث. إنه قرار الإله وعلى ذلك وقع. وإني أقسم بقدر حب الإله رع وبقدر إكرام آمون لي في بيته، تأمل لقد رأيت هذا الإله الفاخر صاحب نباتا يقطن في الجبل المقدس وعندما

(١) سليم حسن: المرجع السابق.

كان واقفا بجانبى قال لي: إنى قائدك فى كل طريق ويمكن ألا تقول: ليت كان عندي: (يلحظ هنا أن خاتمة كلام ثانوت آمون ممزقة وغامضة إلى حد بعيد وما تبقى من كلامه فيه ما يكفى للدلالة على أنه كان لا يحتوى إلا على جملة تدل على النصر وليس لها أهمية تاريخية، ومن الواضح أنه يحدث الرؤساء الخاضعين لسلطانه بأن خضوعهم ما هو إلا إنجاز لوعده آمون له) ... وبعد ذلك أجابوه قائلين تأمل إن هذا الإله كشف لك البداية وقد أنجز لك النهاية فى سعادة.

تأمل لا تفعل... ما يخرج من فمه يا أيها الملك يا سيدنا. وبعد ذلك قال الأمير الوراثةي وحاكم "سبد" العظيم: إنك تذبج من تريد وتدع من تريد يعيش (....) وقد أجابوه فى نفس واحد اعطنا النفس يا رب الحياة ومن بدونه لا حياة. دعنا نخدمك مثل العبيد الذين هم رعايا لك كما تقول فى الأول فى اليوم الذى توجت فيه ملكا. وقد انشرح قلب جلالته عندما سمع هذه الكلمة وأعطاهم خبزا وجعة وكل شئ طيب.

صرف حكام الدلتا:

وبعد مضى بضعة أيام بعد هذه الحوادث ومنح كل شئ بكثرة ... قالوا لماذا نزل هنا يا أيها الملك سيدنا؟ فقال جلالته: إلى أين؟ فقالوا لجلالته: دعنا نذهب إلى مدننا حتى نأمر عبيدنا لتحضر جزيئنا إلى البلاط. فسمح لهم جلالته بالذهاب إلى مدنهم وأصبحوا رعاياه.

حكمه القصير فى منف:

وقد ذهب الجنوبيون إلى الشمال وذهب الشماليون إلى المكان الذى كان فيه جلالته، حاملين كل شئ طيب من أرض الجنوب، وكل مؤن أرض الشمال لإشباع قلب جلالته، وذلك عندما

ظهر ملك الموجه القبلي والوجه البحري "با كارع" ابن "رع" "تانونت-
آمون" له الحياة والسلطة والصحة، على عرش "حور" "سرمديا".

وهكذا ترى من محتويات هذه اللوحة أنها لا تشير إلى أى حرب
قمت بين مصر "آشور" بل لا نجد فى غيرها، من نقوش هذا العصر فى
المتون المصرية ما يشير من قريب أو من بعيد إلى نشوب حرب بين
آشور" ومصر. ولا غرابة فى ذلك فإن ملوك مصر لم يتحدثوا قط عن
أية حروب هزموا فيها قط فى كل أطوار تاريخهم ولم يشذ بطبيعة الحال
"تانونت آمون" وأسلافه، وكل ما نعرفه عن الغزو الآشورى لمصر وصل
إلينا من المتون الآشورية.

ويتضح من النص السابق أن "تانونت آمون" قد نجح عندما
حاصر منف والحامية الآشورية فيها، وأخضع الأمراء المواليين
للمحتل الآشورى وضمنهم نيكاو أمير-سايس الذى كانت آشور قد
فربته باعتباره من الأسرة الرابعة والعشرين المنافسة لبيت نباتا
وخلعت عليه الألقاب، كما عينت ابنه "بسماتيك" حاكما على أتريب
الإقليم العاشر من أقاليم الدلتا، وبعد احتلال تانونت آمون لمنف
بنجاح هادن أمراء الدلتا الذين قدموا له الولاء والطاعة، فى
الوقت الذى يعتقد أن نيكاو قد قتل فى المعركة، بينما اضطر ابنه
بسماتيك للهرب إلى بلاد الشام^(١) وعندما وصلت تلك الأحداث
إلى مسامع "آشور بانيبال" استشاط غضبا وعاد بجيوشه إلى أرض

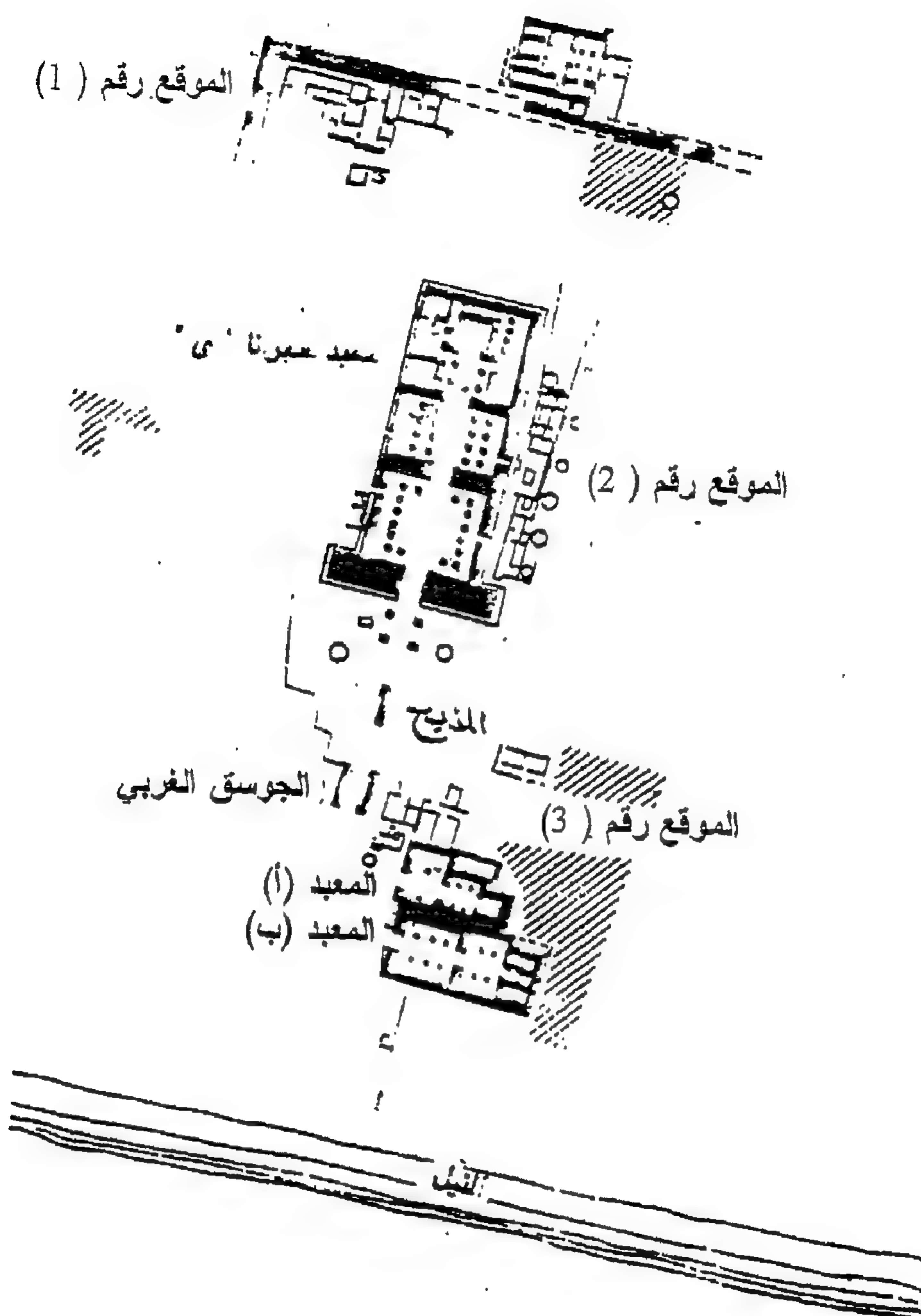
(١) هيرودوت: هيرودوت يتحدث عن مصر، ترجمة محمد صقر خفاجة، مراجعة أحمد

بدوي، القاهرة ١٩٦٦، ص ٢٨٥.

مسماع "أشور بانيبال" استشاط غضباً وعاد بجيوشه إلى أرض مصر، وبفضل الكثافة العديدة لجيشه نجح في هزيمة تسانوت آمون، فانسحب الأخير إلى الجنوب وتتبعته القوات الآشورية حتى طيبة ودمرتها بالرغم من مقاومة الأهالي هناك وشجاعة حاكمها "منتو إم حات" وهو رجل محنك عمل على الاحتفاظ بالقوة الفعلية إلى جانب زوجة الإله "شبن وبت" الثانية أخت تهرাকা، وقد ورد اسم حاكم طيبة في أسطوانة رسام من عهد آشور بانيبال كملك لطيبة، في الوقت الذي كان ينتمي إلى أسرة من كبار أسرات الكهنة وكان حاكماً لطيبة.

وبعد الغارة المدمرة على طيبة ظل تانوت آمون يلعب بأهـ الفرعون الحقيقي لبضع سنوات، فقد وجدت له آثار تشير إلى العام الثامن من حكمه، لكن المؤكد انسحابه إلى نباتا حيث مات هناك ودفن في جبانة "كرو" وتوقف الاتصال السياسي بين نباتا ومصر وإن بقيت العلاقات التجارية، في الوقت الذي وجت فيه نباتا اهتمامها نحو الجنوب بدلاً من الشمال، فأسسوا عاصمة جديدة لهم في "مروي" قرب التقاء النيل برافد العطبرة^(١).

(١) آلان جاردنر: المرجع السابق، ص ٣٨٠-٣٨١.



خريطة عامة لموقع كوة

نقلًا عن: جريمال، المرجع السابق، ص ٤٥١.

الفصل الخامس

الأسرة السادسة والعشرون

الأسرة السادسة والعشرون

كما سبق وبيننا فلقد كما سلطان آشور قرابة نهاية حملة "آشور بانيبال" على مصر في أقوى مظاهره، وكان وقتئذ يسيطر على إمبراطورية شاسعة المساحة مترامية الأطراف، وكان قد هزم أعداءه في كثير من البلدان ولكنهم كانوا أشد استمساكاً باستقلالهم، ولذلك كان عهده مليء بالثورات حافل بالاضطرابات، وبدأت نذر المتاعب أول ما بدت في عيلام، عدوته التقليدية والواقعة حدودها إلى الشرق من دولته، لم يكد يتغلب على هذا الخطر حتى قام حلف جديد أوسع مدى أسهم في جانب منه أخوه الخائن "شمش شو موكين" حاكم بابل، وبالنسبة لمصر كان من الواضح أن "آشور بانيبال" لا يستطيع أن يستعيد سلطانه على الدلتا إلا عن طريق ولاء من عينهم نواباً له هناك، وكان في استطاعته أن يترك معهم عدداً قليلاً من الجند الآشوريين، وقد اتبع من قبله "أسرحدون" سياسة إحلال هؤلاء الأمراء الذين لم يكن يثق فيهم بغيرهم ممن وقع عليهم اختياره الشخصي وكان ضمن هؤلاء "نكاو" أمير سايس، ولكنه أعلن الثورة وأخذ مع غيره أسرى إلى عاصمة آشور "نينوى"، لكن "آشور بانيبال" حين رآه أدرك أنه رجل ذو قدرة وإقدام فأظهر العطف عليه وأعادته إلى سايس، وأقام ولده حاكماً على أتريب.

والنص الآشوري بصف ذلك: "..... أعدت له سايس كمقر وعاصمة وكان قد عينه أبى ملكاً عليها وعينت ابنه "نابوشزيباني" على أتريب..... (١)

(١) آلان جاردنر: المرجع السابق، ص ٣٨٤.

وقد وضع مانيثون نكاو الأول هذا ثالث ملوك الأسرة السادسة والعشرين وهناك أسباب وجيهة جعلت المؤرخين يروا في بسماتيك الأول (رابع الملوك في ترتيب مانيثون) هو المؤسس الحقيقي للأسرة السادسة والعشرين (٦٦٤-٥٢٥ ق.م).

ترتيب ملوكها كما يلي:

- ١- بسماتيك الأول ٦٦٤-٦١٠ ق.م.
- ٢- نكاو الثاني (نخاو) ٦١٠-٥٩٥ ق.م.
- ٣- بسماتيك الثاني ٥٩٥-٥٨٩ ق.م.
- ٤- واح-إب-رع (أبريس) ٥٨٩-٥٧٠ ق.م.
- ٥- أحس الثاني "أمازيس" ٥٧٠-٥٢٦ ق.م.
- ٦- بسماتيك الثالث ٥٢٦-٥٢٥ ق.م.

الملك بسماتيك الأول (واح اب - رع): (٦٦٤-٦١٠ ق.م)

تولى الحكم لمدة ٤٥ عاماً، (أو ٥٤ عاماً)، ويعد عهده فاتحة عهد جديد في تاريخ مصر، وبداية حكم أسرة جديدة هي الأسرة الصاوية نسبة إلى العاصمة "ساو" التي عرفت لدى الإغريق باسم سايس، وتقع حالياً في صا الحجر في الناحية الغربية من الدلتا، وقد تولى - "بسماتيك" إمارة سايس بعد وفاة والده نكاو، وذلك كما ذكر هيرودوت الذي ذكر أنه أثناء الاحتفال ببعض الأعياد في معبد بتاح في حضور الحكام الإثنا عشر، وفيما هم يزمعون سكب القربان في آخر أيام العيد، أحضر لهم الكاهن الأكبر الأواني الذهبية التي اعتادوا استخدامها في سكب القربان، ولكنه أخطأ في العدد فأحضر إحدى عشر أنية مع أنهم كانوا اثني عشر ملكاً، ولما لم يكن لبسماتيك الذي كان يقف آخرهم إناء، نزع خوته وكانت من البرونز، ومدّها ثم سكب بها القربان. ولم

يجل مطلقاً بخاطر "بسماتيك" أي تفكير سيئ عندما مد خونته، ولكن الآخرين فكروا فيما فعله وفي الوحي الذي كان قد أنبأهم بأن الذي يسكب منهم القربان من إناء برونزي سيكون وحده ملك مصر، ولما تذكروا النبوءة، اعتبروا أنه من الظلم قتل بسماتيك، وقرروا إيعاده إلى المستنقعات (منخفضات الدلتا) بعد تجريده من سلطانه، وألا يغادرها، ولا تكون له صلات مع باقي أقاليم مصر.

ويمضي هيرونوت في قصته:

وبعد نفيه إلى المستنقعات، أحس أنهم امتهنوا كرامته ففكر في الانتقام ممن طردوه، فأرسل إلى معبد "ليتو" في مدينة بوتو حيث يوجد هناك وحي مصدق تمام للتصديق عند المصريين، وجاء الوحي بأن الانتقام سيأتي من البحر عند ظهور قوم برونزيين لمساعدته، ولكن بعد مضي وقت غير طويل جاء إلى مصر بنفر من الأيونيين والكاريين (المرتزقة)، ولما نزلوا إلى البر، مدرعين بالبرونز، ذهب أحد الرجال المصريين وبلغ بسماتيك بما حدث فأدرك بسماتيك أن النبوءة قد تحققت، وعمل على مصادقة الأيونيين والكاريين وأغراهم بوعود سخية لينضموا إليه، فلما أقنعهم، تم خلع الملوك بمساعدة هؤلاء المرتزقة والمصريين الذين رغبوا في تأييده^(١).

وكما يرى بعض الباحثين ومنهم "نيقولا جريمال" و كيتشن، أن وضع بسماتيك كان في غاية الصعوبة ولكنه مع ذلك نجح في تأكيد منزلته الكبيرة على باقي مناطق الدلتا، وأيضاً على الأمراء الآخرين فقد استطاع أن يسيطر على غرب الدلتا وعلى مملكتي أثريب وأيونو، ولم يتمكن من فرض سيطرته على ملوك الشمال قبل عام حكمه الثامن وبعد أن كان قد ضم إلى جانبه من

(١) هيرونوت يتحدث عن مصر، المرجع السابق، ص ٢٨٥-٢٨٦.

قبل "سمتاوي تف تخت" أمير هيراكليوبوليس الذي خلف بادي إيزيس في العام الرابع، كما ساعده "سمتاوي تف نخت" على السيطرة على طيبة^(١).

وفي الوقت الذي أصبحت فيه سايس في غرب الدلتا هي العاصمة الإدارية للبلاد، فقد ظلت طيبة تحتفظ بمكانتها، وخاصة بعد قيام بسماتيك في عام حكمه التاسع بتأكيد سيطرته على طيبة، وذلك حينما قامت ابنته "نيتوكريس" بالذهاب إلى طيبة وتنفيذا لأوامر بسماتيك طلب من زوجة الإله آمون "شبن أوبت" الثانية و "أمنارديس" أن تتبنيا ابنته وتؤكد حقوقها في أملاك آمون بطيبة وبذلك أصبحت للعاصمة سايس نفوذ في الجنوب والشمال معا^(٢).

تحرير مصر من الاحتلال الآشوري

جمع العداء بين آشور وبسماتيك وحليفه "جيجس" ملك ليديا في زيادة الروابط التعاون بينهما، والاستعانة بمواطني الأخير من الآيونيين والكاريين، ومن المحتمل أن "بسماتيك" قد تغلب الأمراء الإقطاعيين في موقعة أو موقعتين، ووجد في الجنود المرتزقة من الإغريق خدما مخلصين، وقد ساعده ذلك على توطيد نفوذه داخل البلاد.

وفي الوقت الذي تعرضت فيه الدولة الآشورية لثورات مستمرة مما كان سببا في تدهور الإمبراطورية نفسها، واستغل بسماتيك ذلك الضعف، وبمساعدة من الجنود المرتزقة نجح في هزيمة الحامية الآشورية.

(١) نيقولا جريمال: تاريخ مصر القديمة، ترجمة ماهر جويجاتي، مراجعة زكية طبوزادة، القاهرة ١٩٩٣، ص ٤٥٨.

Kitchen, K., op, cit, p. 400.

وكذا:

Ibid, p. 403.

(٢)

وتشير المصادر الآشورية الخاصة بتقرير الحملة الثالثة لآشور بنيبال كما يظهر في اسطوانة "رسام" مما يؤكد تحرير مصر، وتفاصيل عن الظروف التي ساعدت بسماتيك من تحرير نفسه من السيطرة الآشورية بصورة تستحق الرعاية والتصديق، إذ جاء بها أنه: "... حين هاجمت جيجس ملك ليديا جحافل الكميريين المتوحشة استطاع أن يصدّهم بفضل معونة آشور بنيبال....." وتشير فقرة أخرى "..... أرسل قواته إلى (توشا ملكي) بسماتيك ملك مصر الذي رفع عن عنقه نير و سيادتي"^(١).

وتشير الآثار إلى هزيمة الأمراء الحربيين الشماليين وضم إمارة طيبة التي كان يسيطر عليها آمون، وطرد الآشوريين نهائياً من مصر لم يستغرق أكثر من تسع سنين غير أن هذه الأعمال الكبيرة التي حققها بسماتيك لم تؤلف إلا جزءاً صغيراً من مشاريعه العظيمة، إذ كان من واجبه بعد ذلك ينحصر في إعادة الرخاء إلى البلاد، والقضاء على البؤس الذي استمرت البلاد ترزح تحت عبثه قرنين من الزمان قضتها في حروب داخلية وغزوات خارجية، وقد لجأ "بسماتيك" إلى مجموعة من الاصطلاحات الإدارية، ومنها أنه أجبر أمراء الإقطاع على الخضوع إلى سلطانه وحرمانهم ألقابهم الملكية التي يدعونها بدون حق.

كذلك لجأ بسماتيك الأول إلى إعادة نفوذ الأسرات الشمالية على الجنوب التي افتقدتها قرن من الزمان، وذلك بالحد من سلطان حاكم طيبة

(١) آلان جاردنر: المرجع السابق، ص ٣٨٥.

"منتو ام حات" وكهان آمون، ووضع إلى جانب "منتو ام حات" موظف مخلص هو "نسونا واياو"^(١).

وقد لوحظ أن هناك درجة ملحوظة من الرجوع إلى القديم تبدو في الفن وفي النصوص الدينية للعصر، وقد تم في العصر الصاوي إحياء القباب الشرف القديمة وأخذ النحاتون والنقاشون ينسخون في حرية نقوش الدولة القديمة، وبدء في نقش المقابر بمقتضيات نقلت عن متون الأهرام. ومنذ تلك الفترة نلاحظ ازديادا واضحا في التدين المصري، وقد ازداد بذلمنح الأراضي للمعابد، وتقبل الملك ذلك عن رضا من جانب الملاك بقصد استرضاء الكهانة الوراثية، حيث كانت أسرة "بسماتيك" قد رأت من حسن السياسة أن تعود بالبلاد إلى مظاهر عهدها القديم فسارت في نظامها وإدارتها وعقائدها، وثقافتها على سنة السلف الصالح من حكام الدولتين القديمة والوسطى وطلعت علينا آثارها تتحدث بذلك، وكانت هناك مجموعة من المحاربين عرفت لدى اليونان باسم "ماخيموي" وقد وافق "بسماتيك" أن يحصل على قوات جديدة أثبتت بأسها لتتم الموازنة مع الـ "ماخيموي" الذين كانوا تحت النفوذ المباشر للأمراء المحليين في أقاليمهم الخاصة، وقد بدت للملك الصاوي بخاصة ميزة هامة هي مهارة اليونانيين كتجار، وكانت سفنهم تحمل القمح المصري إلى بلادهم ويدفعون الفضة مقابلة، ولما رأى "بسماتيك" أن يحصن بلاده جعل على حدودها حاميات ثلاث كانت أولاها عند (جزيرة فيلة) وكان جنودها من المواطنين، وكانت الثانية والثالثة في الشمال، إحداهما في "

(١) عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ٩٢١.

دفنة" عند خليج السويس، والأخرى في ماريا (مريوط) وكان الجند في كليهما من الإغريق^(١).

الملك نكاو الثاني (وحم اب دح) ٦١٠ - ٥٩٥ ق.م:

تولى الملك نكاو الثاني العرش بعد وفاة والده، والواقع أنه ورث عن والده ملكا ثابت الأركان قائما على أسس وطيدة، وقد اختلفت في مدة حكمه فيرى مانيثون أنه حكم ست أو تسع سنوات، أما على الآثار فأعلى رقم لحكمه هو السنة السادسة عشرة^(٢) وهو ما نميل إليه.

ويتحدث هيرودوت (الفقرة ١٥٨) عن ذلك:

"وانجب بسماتيك ولدا هو نيخوس" (نخاو الذي تردد اسمه في التوراة)، وهو أول من شرع في حفر القناة التي تؤدي إلى البحر "اروترى" (البحر الأحمر) والتي أتم حفرها من بعده درا الفارسي، وطول القناة يساوي مدة إبحار أربعة أيام، وقد حفرت عريضة، حتى أن سفينتين من ذوات ثلاثة صفوف من المجاديف تمخرانها جنبا إلى جنب، ويأتي إليها بالماء من النيل، منصرفا من مكان فوق مدينة بوباسطيس بقليل، بالقرب من المدينة العربية "موس" (مدينة مصرية قديمة ورد ذكرها في التوراة)، وقد هلك من المصريين أثناء عملهم في القناة في عهد نيخوس مائة وعشرون ألف عامل، وتوقف "نيخوس" في منتصف، عملية الحفر لأن نبؤة عاقته بقولها أنه يعمل

(١) آلان جاردنر: المرجع السابق، ص ٣٨٩.

وكذا: هيرودوت: المرجع السابق، ص ٤٣-٤٥.

(٢) سليم حسن: مصر القديمة، ج ٢، ص ١٨٣.

لصالح البربر (الأجانب)، والمصريون يسمون كل من لا يتكلمون لغتهم بربراً^(١).

وبناء على ما قاله المؤرخ "هيرودوت" رأى الجغرافي "لينان دي بلفند" أن القناة القديمة يبدأ مجراها بين تل أبي سليمان والغوارنة، حيث أن مدينة "بر آتسوم" تقع إلى الشمال من بوباسطة بقليل، أيضاً فإن ما قاله هيرودوت من كون نكاو الثاني هو أول من قام بحفر هذه القناة لا يتفق مع المنطق، حيث أن مدة حكم نكاو لا تسمح بالقيام بعمل مشروع ضخم مثل حفر هذه القناة، وفي تلك الفترة المضطربة من تاريخ مصر، لأن حفرها يحتاج لفترة أطول من مدة حكم الملك نكاو الذي كان له اهتمامات أخرى بإقامة كثير من المعابد في جهات متفرقة وتشديد أسطول يحقق مشروعاته الطموحة، وربما يكون نكاو قد قام بعملية تطهير أو تعميق للقناة، مما جعلها في صورة أفضل، مع مراعاة أنه لم يكمل الحفر بسبب نبوءة كما قال هيرودوت^(٢).

مع مراعاة أن أول من فكر في حفر هذه القناة هم ملوك الدولة الوسطى للاستفادة من المجرى القديم لمجرى النيل، وذلك بحفر مجرى مائي ملاحي يخرج بالقرب من تل بسطة الحالية ليصل إلى بحيرة التمساح والبحيرات المرة ثم إلى البحر الأحمر، وذلك في جهود ملوك الدولة الوسطى لتأمين حدود مصر الشرقية، ويمكن القول أيضاً أن

(١) هيرودوت: المرجع السابق، ص ٢٩١-٢٩٢.

(٢) Shafeim A., "Historical notes on the pelusic Branch, the red-sea Canal and the route of the Exodus", *BSRGE*, 21, 1943, pp. 242-246; Lloyd, A.B., "Necho and sea", *JEA*, 63, 1977, pp. 143-144.

القناة في تلك المنطقة كانت معرضة للطمى من وقت لآخر بسبب عوامل التعرية، وقد يؤدي هذا إلى منع جريان المياه فيها، الأمر الذي يتطلب تطهيرها من فترة لأخرى، وتبعاً لتعليمات الحكومة المركزية من وقت لآخر، ولذا نعتقد أن ما حدث في عهد الملك نكاو كان. ضمن عمليات تطهير وتوسعه للقناة القديمة، مع احتماليه التفكير في زيادة المجرى المائي الأمر الذي توقف بسبب النبوءة، وهو ما قام به الملك الفارسي دارا فيما بعد.

وكما يرى "آلان جاردنر" أن "نكاو" في الوقت الذي اضطر فيه أن يتخلى عن محاولته السابقة لربط النيل بالبحر الأحمر عن طريق قناة تبدأ من فرع الدلتا البوبسطى حتى خليج السويس على البحر الأحمر،^(١) فإنه قد نجح عن طريق السفن الفينيقية التي أرسلها لتقوم بدورة ملاحية حول أفريقيا، وقد عادت عن طريق أعمدة هرقل (جبل طارق) في العام الثالث من حكمه،^(٢) وقد تحدث البحارة انهم قد رأوا الشمس تشرق عن يسارهم، ثم عادوا ورأوها تشرق عن يمينهم، مما يعنى نجاح الرحلة في الدوران حول رأس الرجاء الصالح، مما يشير إلى اهتمام نكاو الثاني "بالشقين الاقتصادي والعلمي معاً.

(١) يرى عبد المنعم عبد الحليم أن القناة التي أمر رمسيس الثاني بحفرها، لم يكن السهدف منها ربط النيل بالبحر الأحمر، وإنما كان الهدف هو إيصال المياه العذبة إلى منطقة وادي الطميلات، وبصفة خاصة أراضي معابد الإله أتوم في تل المسخوطة تكو... عاصمة الإقليم ٨ من الدلتا، انظر:

عبد المنعم عبد الحليم: البحر الأحمر في العصور القديمة، الإسكندرية، ١٩٩٣، ص ٢٠٦.

(٢) آلان جاردنر: المرجع السابق، ص ٣٨٩.

السياسة الخارجية للملك نكاو الثاني:

اهتم الفرعون نكاو الثاني ووالده "بسماتيك" بالجبهة الشمالية، وقد طارت القوات المصرية الفلول الآشورية المنسحبة من مصر حتى فلسطين، لكن الخطر بالنسبة لآشور كان يقوم من ناحية الأسكيزيين الذين اكتسحوا البلاد، ولم يوقف تقدمهم عن الحدود المصيرية إلا بسبب الهدايا والعطايا التي قدمها لهم بسماتيك لتجنب الاحتكاك بهم، وكان هناك خطر أشد يتمثل في ظهور إمبراطورية جديدة وكبيرة في الشمال الغربي من إيران، وخاصة بعد وفاة آشور بنيبال في عام ٦٢٧ ق. م، وحدث بعد عام أن جلس نابوبولاسر على العرش في بابل، بعد أن هزم الجيش الآشوري هزيمة ساحقة على يد البابليين الذين كانوا يسعون لتأكيد استقلالهم.

وفشلت كل المحاولات من جانب آشور لاستعادة نفوذهم، وفي عام ٦١٦ ق. م أصبح من الواضح أمام مصر أن قيام تحالف بين البابليين والميديين يغدو أشد خطرا على مصر نفسها وأشد خطرا من عدوتها السابقة آشور، لذلك قررت مصر أن تتجاوز إلى جانب آشور، وكان قرارا غير صائب، لأنه في عام ٦١٢ ق. م سقطت العاصمة الآشورية نينوى غير مأسوف عليها من جانب أعداء آشور^(١).

".... كل الذين يسمعون خبرك يصفقون بسأيدهم عليك"^(٢)

(١) المرجع السابق، ص ٣٩٠.

(٢) ل. ديلاپورت: بلاد ما بين النهرين، ترجمة محرم كمال، مراجعة عبد المنعم أبو بكر، القاهرة ١٩٩٧، ص ٢٦٦.

وبعد سقوط العاصمة الآشورية استطاعت مجموعة من القوات الآشورية بقيادة الملك الآشوري "آشور أو باليط الثاني" الهروب من "نينوي" ناحية الغرب، بأمل مواصلة الكفاح، و اتخذت من حران ملجأ لها، و لكنها أمام الهجوم البابلي والمادي انهزمت بسهولة عام ٦١٠ ق.م، و دمر البابليون حران كما دمروا نينوى من قبل.

ومنذ عام ٦٠٩ ق.م. لم يعد ذكر للملك الآشوري "آشور أو باليط الثاني" وقد حل محله الملك "نكاو الثاني" الذي واجهه الملك البابلي "نابوبولاسر"، وحينما صعد فرعون مصر "نكاو الثاني" لمواجهة البابليين، زاحفاً في عام ٦٠٨ ق.م. بجيشه المصري متجها نحو آسيا بمحاذاة الشاطئ شمالاً وعند فلسطين، رغب "يوشيا" حاكم اورشليم مقاومة الجيش المصري لأنه رأى أنه لا يمكنه تحمل سيادة مصرية جديدة بدلاً من السيادة الآشورية وقد تقابل مع جيش مصر بقيادة نكاو عند سهل مجدو، وبرغم تحذير ملك مصر له لكنه لم يستمع له، فتعرض هو وجيشه لهزيمة ومات ودفن في اورشليم، وبعد وفاته تولى ابنه "ياهو آحزار" لكن نكاو صعد مرة أخرى إلى بلاد "موروبوتاميا" وحقق نجاحاً ضد البابليين في ناحية كيموخو وقوراماتي عند الفرات، ثم اتجه الجيش المصري إلى اورشليم مرة أخرى وأسرت "يهوآحاز" ونفته إلى مصر حيث مات هناك، وعينت "الياقيم بن يوشيا" مكانه بعد أن غير اسمه إلى "ياهوياقيم" الذي دفع إلى مصر جزية كبيرة من الذهب والفضة.

وفي عام ٦٠٥ ق.م عين الملك البابلي المريض "نابو بولاسر" ابنه "نبوخذ نصر" لمحاربة مكاو، قد دارت بينهم معركة في ربيع عام

٦٠٥ ق.م عند قرمقيش على نهر الفرات (ما بين خريف ٦٠٥ وخريف عام ٦٠٤ ق.م)، وفي هذه المعركة هزم فيها المصريين هزيمة منكرة، وقد اضطر "نبوخذ نصر" إلى أن يكف عن غزو مصر بعد ذلك الانتصار، بسبب موت والده المفاجئ مما يحتم عليه العودة إلى بابل، وقد جاء ذكر ذلك في كتاب الملوك الثاني الأصحاح ٢٤:

لم يعد أيضا ملك مصر يخرج من أرضه لأن ملك بابل أخذ المناطق من مصر إلى نهر الفرات كل ما كان لملك مصر، بل وحاصر أورشليم واستولى عليها، وأسر "ياهوياقيم" وابنه ومعهما عددا من عظماء القوم وسيقوا جميعا إلى بابل، وقد نصب "نبوخذ نصر" صديقا مكان "ياهوياكين" ابن "ياهوياقيم"^(١).

وهكذا أخفت جميع المحاولات التي بذلها الفرعون نكاو الثاني (نخاو) في سبيل مساعدة حلفائه الآشوريين على أعدائه البابليين، أو بعبارة أصح تبددت أحلامه في استغلال أحداث الشرق القريب لصالح مصر، فأنصرف إلى النظر في شؤون بلاده الداخلية والنهوض بأمور مصر الاقتصادية^(٢).

الملك بسماتيك الثاني (نفر - إيب - رع) ٥٩٥ - ٥٨٩ ق.م

تبعاً للمؤرخ المصري "مانيتون" أن بسماتيك الثاني حكم لمدة ست سنوات، وهي نفس المدة التي ذكرها هيرودوت والآثار التي تم العثور عليها تؤكد ما قاله "أفريكانوس" نقلاً عن مانيتون وما ذكره هيرودوت.

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ١٨٧-١٨٩.

(٢) هيرودوت: المرجع السابق، ص ٤٧-٤٨.

وتدل الأحوال أنه قد تولى العرش خلفا لوالده، واتبع سياسته
وكان أهم ما وجه إليه عنايته هو بالمحافظة على حدود بلاده من ناحية
الشمال ثم من جهة الجنوب.

وبالنسبة لحملته إلى بلاد النوبة، والتي وصلتنا معلومات عنها من
خلال مجموعة للنقوش اليونانية، والتي عثر عليها منقوشة على أحد
النماثيل الضخمة للملك رمسيس الثاني في "أبو سمبل" والتي تم ترجمتها
كما يلي:

"..... حين جاء بسماتيك (الثاني) إلى الفنتين وكتب هذا بمعرفة
من أبحروا من بسماتيك بن ثيوكلس، وقد وصلوا إلى ما وراء كركيس
بقدر ما يسمح لهم بالنهر.

وكان يقود أولئك الذين يتكلمون بلسان أجنبي بوتاسمتو وأمازيس،
وقد عاش أيام بسماتيك الثاني ويشغلان مراكز مرموقة.

وقد سجلت الحملة النوبية كذلك على لوحتين نالهما تشويه كبير،
وعثر عليهما في تانيس والكرنك، والأولى مؤرخة بالنسبة الثالثة وتشير
إلى حاكم وطني ذبحت قواته، بينما تتحدث الثانية إلى الوصول إلى
"بنوبس"، ولكن إن كان مؤكدا بهذه الصورة أن الحملة بهذه الصورة،
فلربما يعكس هذا محاولة من جانب مصر لاستعادة نفوذها في بلاد
النوبة^(١).

أما بخصوص الحملة التي تشير إلى قيام بسماتيك الثاني بحملة
إلى بلاد فينيقية، فلا زالت هذه الحملة يكتنفها الغموض، وخاصة بعد أن

(١) آلان جاردنر: المرجع السابق: ص ٣٩٢.

توقفت مصر عن سياستها الخارجية الإيجابية منذ انصراف والده نكاو الثاني عن تلك السياسة النشطة في تلك الأنحاء، وقد تكون هذه البردية الديموطيقية إشارة إلى بعثة سلمية تهتم بالجانب الاقتصادي بين الجانبين بعد أحداث حملة النوبة المشار إليها.

الملك واح اب رع (أبريس) ٥٨٩-٥٧٠ ق.م:

ب وفاة الملك "بسماتيك الثاني" تولى الملك واح اب رع (أبريس) العرش، ويقول هيرودوت أن حكم خمس وعشرين سنة، لكن "مانيتون" يقول أنه حكم لمدة تسع عشرة سنة.

وقد أثبت "هيرودوت" أنه كان ~~ابن الملك~~ بسماتيك الثاني، والواقع أن تولى أبريس الحكم كان يعد نقطة فاصلة في تاريخ الأسرة من ناحية السياسة الخارجية، حيث عمل على استعادة مكانة مصر مستفيداً من أساطيله وقوته البحرية التي سبق ووضع أساسها الملك نكاو الثاني.

وقد وضحت ملامح سياسته الخارجية بتدخله في فلسطين بمجرد وفاة والده "بسماتيك الثاني"، وكان أبريس شاباً طموحاً تتوق نفسه للشهرة والمجد الحربي وكان مشتاقاً لا متشاق الحسام الذي امتشق أسلافه من قبل رغبة منه في السيطرة على بلاد فلسطين وطرد البابليين منها، وقد انتهز هذه الفرصة بإرسال رسله إلى أورشليم وحاكمها صدقيا الذي كان يحرض المدن المجاورة للثورة على بابل بتشجيع من مصر، وقد انقسم أهل أرشليم إلى فريقين، فريق بقيادة صدقي يرى التصدي للبابليين بمساعدة من مصر وتأبيدها، وفريق آخر تزعمه النبي إرميا يرى مسالمة الكلدانيين (البابليين)، لأن جيش فرعون مصر الذي جاء لمساعدتهم

سوف يعود إلى أرضه أرض مصر، وعندئذ سوف تعاود بابل هجومها وتأخذ المدينة عنوة ويحرقونها بالنار.

وقد أدت بعض الظروف أن ترفع بابل الحصار عن أورشليم عام ٥٨٧ ق.م، ولكن بابل عادت بعد عام لمحاصرة جدران أورشليم، ولما لم تكن تصل إليها أية إمدادات فإن سقوطها لم يكن إلا مسألة زمن قصير، وفي الوقت الذي دافع فيه أهل المدينة عنها ببسالة، كان الخلاف الشديد مستمر بين زعمائهم، وبعد فترة من الحصار وضربات المنجنيق، دخل البابليون المدينة، وأخذ صدقيا أسيراً وأخذ إلى "نبوخذ نصر" الذي كان صبره قد نفذ فأمر بذبح أولاد "صدقياً" على مرأى من والدهم، وكذلك كان مصير كل أولاد الأمراء، وبعد أن أطفأ نور عيني "صدقياً" نفسه أرسله إلى بابل في السلاسل والأغلال، أما مدينة "أورشليم" فقد أصدر الأوامر إلى ضباطه بحرقها إحراقاً شاملاً وتدميرها، ومن بقى من سكانها في هذا العام ٥٨٦ ق.م أمر بنفيه إلى بابل مع الغنائم والحلي التي جلبت إلى هناك.

وبعد أورشليم أخذ الملك البابلي "نبوخذ نصر" في مهاجمة البلاد الأخرى، غير أنه لم يكن في استطاعته أن يهزم "مدينة صور" ومن الجائز أن ذلك يرجع إلى مساندة مصر لصور وقوة الأسطول المصري الذي ساعد المدينة، التي صمدت أمام الحصار البابلي لمدة ثلاث عشرة سنة، ولم يكن لنبوخذ نصر السفن الكافية للاستيلاء على المدينة، وقد انتهى الأمر برفع الحصار عن المدينة وبقيت صور مملكة مستقلة بذاتها،

وبقيت العلاقة بين مصر وبابل متحرجة، وكان "أبريس" متيقظاً من هذه الناحية.

جاء الخطر على الملك ابريس من ناحية الغرب، حيث الصحراء الليبية التي نشأ فيها نزاع بين العناصر الليبية الموجودة غرب مصر والتي تمتد قبائلها حتى تونس الحالية، وبين جماعات وافدة من الإغريق استقبلها الأهالي من اللوبيين بشفقة وزوجوهم من بناتهم وأسس الإغريق مدينة قرينة Yrene، على أطراف إقليم خصب ترويه عينون غزيرة، وبمرور الوقت جاءت مجموعة جديدة من الدوريين الإغريق، مما جعل بني جلدتهم من الإغريق يقوموا بنزع ملكية أراضي الأهالي المواطنين، الذين كانوا في ضيق من العناصر الإغريقية؛ فدب النزاع والقتال بين الفريقين، وعندما رأت العناصر الوطنية من قبائل (اللوبيين) أنهم لا يقوون على مقاومة الجنود الإغريق لجأوا بدورهم إلى مساعدة فرعون مصر "أبريس"، الذي كان علة استعداد للقيام بهذه المساعدة، وبخاصة لما سمعه عن ثروة هذه البلاد وما سيناله من مغانم هناك.

والواقع أن شره ابريس كان حافزاً له أن يقوم بهذا العمل، وإزاء معلوماته عن تفوق الأسطول الإغريقي ووعورة الطرق والقبائل المتناحرة الثائرة، ولكنه عندما علم أنه يمكنه أن يعتمد على مساعدة اللوبيين أنفسهم فإنه لم يتردد في تحمل مخاطر الغزوة، ورأى ابريس بثاقب فكرة ألا يستعمل جنود من الإغريق لمحاربة إخوانهم الإغريق الموجودين في الغرب، لذلك فإنه كون جيشاً من احتياطية من المصريين وحدهم دون العناصر الإغريقية، والواقع أن الجنود المصريين كسانوا

فرحين بتلك الفرصة السانحة ليقتنعوا ملوكهم بأنهم مخطئين في استخدامهم أجانب وتفضيلهم عن الجيش الوطني.

غير أنه مما يؤسف له أن الدائرة دارت على الجيش المصري في هذه المعركة، ووقع في كمين وهزموا هزيمة كبيرة عند "أراسا" القريبة من "عين تستي" المجاورة لمدينة قوريني (قرنية)، وعند انسحاب الجيش هلك منه الكثيرون ولم يصل إلى حدود الدلتا سالما منه إلا عدد قليل.

وعندما وصل الفارون ونار الهزيمة مشتعلة في نفوسهم، ادعوا بطبيعة الحال أن الهزيمة كان سببها الخيانة، وقد وجدوا من يشاطرهم الرأي من الأهالي، فادعوا أن الفرعون قد أرسلهم بقصد أن يتخلص منهم في ميدان القتال، بسبب تفضيله للعنصر الإغريقي المرتزق في جيشه، وعندما علم الفرعون بذلك العصيان والتذمر فإنه أرسل إليهم أحد قواد الجيش "أحمس" لتهدئة الأحوال، ولكنه انضم إلى الثائرين، ودارت معركة بين الثائرين بقيادة "أحمس"، والملك "أبريس" ومعه المرتزقة من الإغريق عند بلدة ماريا كما يقول "ديودور الصقلي" وقد كان من نتائج المعركة أخذ "أبريس" أسيراً، وقد عامله أحمس معاملة طيبة وأشركه معه في الحكم، ولكن الأهالي ألحوا في طلب إعدامه، مما اضطر "أحمس" (أمازيس) أن يسلمه لهم لينتقموا منه، فشنقه الشعب الثائر، ومع ذلك دفن في احتفال مهيب^(١).

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ١٢، ص ٢٤٨ - ٢٦٠.

وكذا:

هيرووت: المرجع السابق، ص ٢٩٥ - ٢٩٦.

الملك أحمس الثاني "أمازيس" "خنم اب رع": ٥٧٠ - ٥٢٦ ق.م:

لم تختلف الآراء على المدة التي حكمها أحمس الثاني (أمازيس كما يطلق عليه الإغريق) فقد اتفق الجميع أنه حكم أربع وأربعين سنة وهو ما تشير عليه الآثار ونقوش وادي الحمامات.

كانت الحالة بين الأهالي من المصريين والعناصر الإغريقية تنذر بالخطر بسبب المشاعر المتأججة نتيجة الامتيازات العديدة التي يحصل عليها الإغريق سواء من ناحية العمل كجنود للفرعون، أو المكاسب التجارية والاجتماعية، وقد تميز أحمس الثاني بالحكمة والرزانة في معالجة الوضع الداخلي الناشب عن سوء العلاقة واختلاف العادات بين كل من مصر والإغريق، وقد ساعد على وضع العلاج الداخلي ما يتمتع به من روح الدعابة وحب للحياة واللهو^(١).

وكان الإغريق قد استوطنوا داخل البلاد وفي كثير من المناطق الساحلية حيث كان لهم أحواض وسفن، غير أماكن عديدة للتجارة في كل مكان مما ضيق الرزق على المصريين، وقد منح الفرعون "أمازيس" مدينة نقراش وتسمى الآن كوم جعيف على الفرع الكانوبي للنيل وكانت مقراً تجارياً أسسه الإغريق من قبل، وكان للإغريق بها معابد مكرسة لآلهتهم الخاصة، (وقد فقدت هذه المدينة أهميتها عندما أسست

(١) من المعتقد أن هيرودوت قد بالغ في وصفه أمازيس قبل تولية العرش بأنه يحب الشرب والمزاج ولم يكن رجل جد ونشاط، وكان يميل إلى حياة المجون والسرقة، كما وصفه بأنه اهتم بالآلهة وعدم الإساءة غليها، وهي صفة حميدة تدل على صدق الرجل وجودة معدنه وكمال مروءته، انظر:

هيرودوت: للمرجع السابق، الفصل ١٧٤، ص ٣٠٦.

الإسكندرية)، ومن المؤكد أن أمازيس كان أول من وضع هذا النظام التجاري، زكما ذكر هيرودوت فقد كان من جراء منح أمازيس بلدة نقراطيس هذا الامتياز أنه كان ينظر عليها فيها على أنه حاميتها، غير أن عمله هذا كان في الواقع تضيق للحصار على نفوذ الإغريق، وذلك بجعلهم لا يدخلون إلا ميناء واحدة بمعاهدة بينه وبينهم^(١)، وبذلك أعطى الحرية للتجار المصريين في التجول بحرية في باقي المدن، بينما اقتصر دور الإغريق في تجارة الجملة من خلال ميناء وحيد هو نقراش.

وبذلك قلل من أهمية "نوقراطيس" التي كانت الميناء الوحيد ولم يكن بمصر غيرها وكان إذ بلغ أحد مداخل مصب آخر من مصاب النيل وجب عليه أن يقسم أنه لم يأت برغبته، ولذا يتحتم عليه أن ينقل بضاعته في قوارب مصرية حتى يصل إلى نوقراطيس صاحبة المكانة الممتازة^(٢).

ويقال أن مصر كانت تحت حكم أمازيس على درجة عظيمة جدا من الازدهار والرخاء، وذلك نتيجة لما جاء به النيل على الأرض من طمي، وما جاءت به الأرض على الناس من خير.

كما كان أمازيس هو واضع القانون الذي يفرض على كل مصري أن يبين سنويا مورد عيشة لحاكم الإقليم، ومن لا يفعل ذلك، ولم يثبت أنه يعيش عيشة مشروعة كان عقابه الموت، ويعني هذا أنه كان لكل ناحية حاكم مسئول أيضاً، ومما يدل على دقة النظام الإداري في

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٢٩٧.

(٢) هيرودوت: المرجع السابق، ج ١٧، ص ٣١١.

مصر في تلك الفترة، وقد جاء ذكر "أمازيس" كمشروع للقوانين إذ يذكره "ديودور الصقلي": بعد بوخوريوس يقولون (أي المصريين) أن ملكهم أمازيس قد وجه عنايته للقوانين، وهي التي على مداها وضع القواعد التي يحكم بمقتضاها حكام المقاطعات وتسير على نهجها كل الإدارة المصرية، ويقال أن "صولون" الأثيني قد نقل جانب الضرائب في هذا القانون عن المصريين ووضعه في بلاد اليونان^(١).

وكان أمازيس مجاملاً لليونانيين ويقال أنه قد تزوج منهم، ففي الوقت الذي كان يراعى مصالح المواطنين المصريين، وفي الوقت الذي اشتد خطر الفرس على الشرق القريب فأرضى الشعور الوطني بأن أمر بسحب القوات الإغريقية من حاميات الحدود، وأسكنهم في أحياء خاصة من منف التي عاد إليها دور العاصمة الأولى، ليكون هؤلاء الإغريق الأجانب تحت رقابة بلاطه وليكونوا قلة في مجموع منف الكبير^(٢).

وهناك نص موجود بالمتحف البريطاني مكتوب بالمسمارية يشير إلى أنه حدث في العام السابع والثلاثين من حكم نبوخذ نصر ٥٦٧ ق.م بعض العمليات الحربية ضد أمازيس، ولكن يبدو أن الظروف قد خدمت الملك المصري الذي قدم هدايا إلى الملك البابلي حيث لا يبدو من المحتمل أن مصر وبابل قد دخلتا في صراع مع بعضها البعض في هذه المرحلة أو فيما بعد، وخاصة أن الملك البابلي "نبوخذ نصر" قد خلفه ثلاثة من الملوك الضعاف.

(١) نفس المرجع السابق، ص ٢١٠.

(٢) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٠٧.

ومن ناحية الغرب فقد حقق أمازيس معاهدة سلام مع برقة^(١)، وبالنسبة لجزيرة قبرص في شرق حوض البحر المتوسط حوالي ٤٠ ميل جنوبي تركيا، ٦٠ ميل غرب الساحل السوري حوالي ١٠٠ كم من أقرب نقطة عند رأس الشمرة، ٢٥٠ ميل شمالي نيل الدلتا، ولما تمتاز به الجزيرة في العصور القديمة من وفرة ما فيها من الأحجار الكريمة والمعادن وخاصة النحاس، وثرواتها الزراعية من الحبوب والكسروم وأشجار الزيتون، والغابات وما فيها من أخشاب، هذا فضلاً عن موقعها الاستراتيجي وسيطرتها على مداخل التجارة ومداخل الهجرات التي يمكن أن تهدد الأمن المصري، مما جعلها تخضع للسيادة المصرية فترات طويلة، وبعد أفول مجد مصر الحربي خضعت للسيادة الآشورية، وعندما انهارت الإمبراطورية الآشورية ودمرت عاصمتها حوالي ٦١٢ ق.م، عادت قبرص من جديد للسيادة المصرية حينما استطاع الفرعون "أحمس الثاني" حوالي ٥٦٨ ق.م السيطرة على الجزيرة ذات الموقع الاستراتيجي والاقتصادي^(٢).

وتشير المصادر الأثرية إلى الكثير من المعلومات عن أسرة الفرعون "أمازيس" وبعض رجال عهده، وتشير في عجالة إلى أحد عظماء الرجال في تلك الفترة وهو "الكاهن بسماتيك" وقد عثر له على

(١) آلان جاردنر: المرجع السابق: ص ٣٩٤.

(٢) محمد علي سعد الله: قبرص بين السيادة المصرية والآشورية القديمة، مجلة المـؤرخ العربي، العدد الثامن، المجلد الأول، ٢٠٠٠، ص ٢٤٠.

وكذا:

Wain Wright, G.A., Alashia, = Alasa, and Asy, Leipzig, 1915, p. 2 ff.

بعض لوحات صغيرة محفوظة الآن بمتحف ليدن، وقد نقلها وعلق عليها الأثري الإنجليزي "جيمس هنري برستد" وتلخص قيمة هذه اللوحات فيما تقدمه لنا من معلومات تختص بتاريخ هذا العصر.

ومن تواريخ هذه اللوحات أصبح في الاستطاعة تحديد مدة حكم الأسرة السادسة والعشرين وكذلك طول مدة حكم الملك ابريس التي تقدر بنحو تسعة عشرة عاماً، حيث بلغ عمر "بسماتيك" عند وفاته خمس وستين عاماً وعشرة شهور، في السنة السابعة والعشرين من حكم الملك "أحمس الثاني (أمازيس) (١)".

وأخيراً تنتهي الأسرة السادسة والعشرين بعد وفاة الملك "أحمس الثاني" عام ٥٢٥ ودفنه في مسقط رأسه بمدينة سايس، وتولى آخر ملوك الأسرة الملك بسماتيك الثالث (كا-عن-ني-رع) ٥٢٦-٥٢٥ ق.م.

الذي تولى الحكم لفترة قدرها "مانيتون" شهور فقط، كانت نذر الخطر تأتي من بلاد فارس الواقعة على طول الجانب الشرقي للخليج العربي (الفارسي) قديماً وتمتد امتداداً كبيراً إلى الداخل بعاصمتها "برسوبوليس".

وقد خرجت من تلك البيئة الجبلية أسرة أخمينية آرية برز فيها قيروش الثاني حوالي (٥٥٨-٥٢٩ ق.م) نجح في اجتياح ميديا وعاصمتها اكبثانا التي تقع في منتصف الطريق بين سوسة وبحر قزوين، ثم اجتاح ليديا وبذلك أصبحت مدن الشاطئ الأيوني تحت رحمة الحاكم الفارسي، ثم استولت فارس على بابل وأبقت على حياة ملكها نابونيد عام

(١) آلان جاردنر: المرجع السابق، ص ٣٩٦.

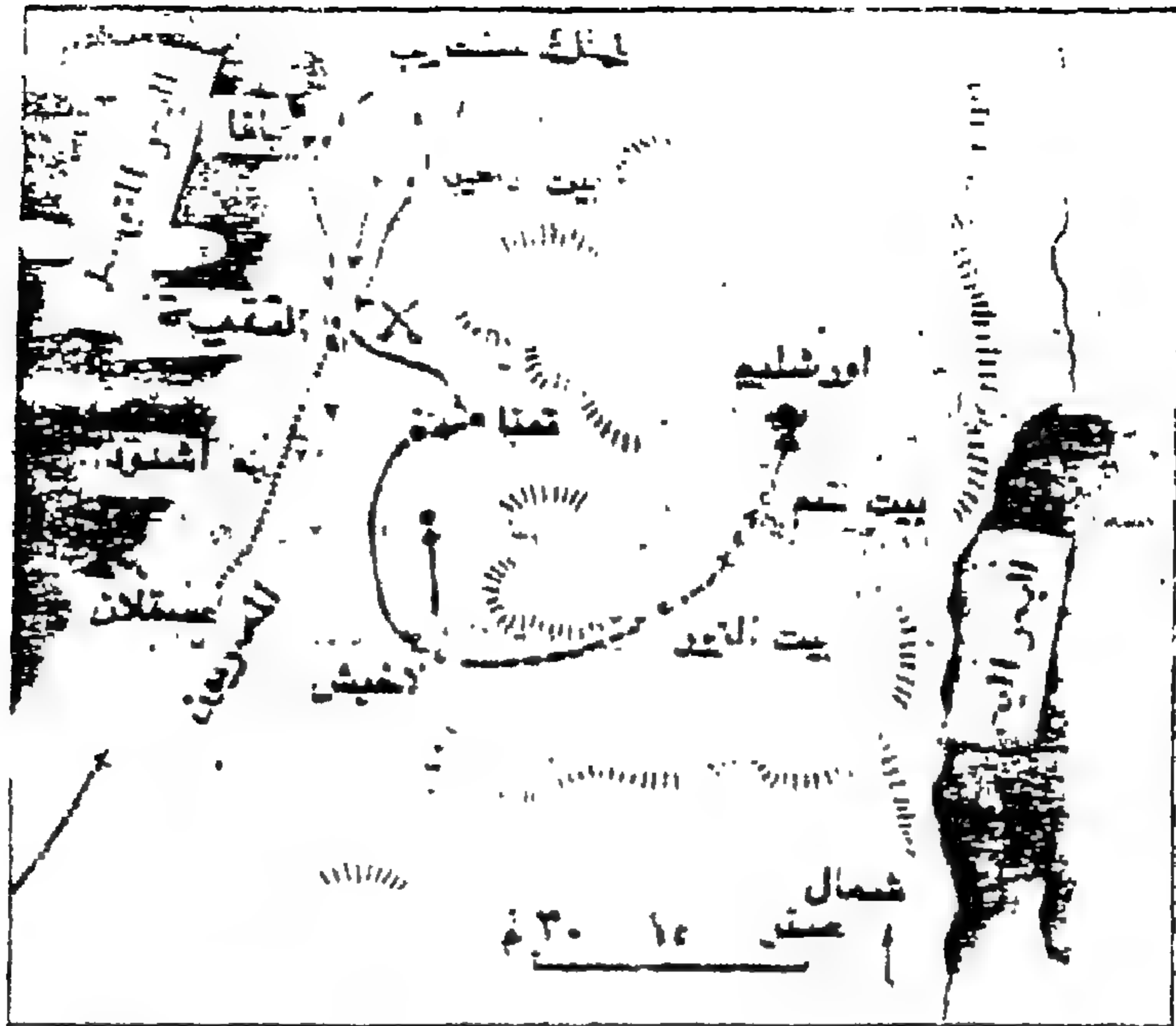
٥٣٩ ق.م، وقبل وفاته عهد إلى ابنه قمبيز بغزو مصر وتوفي عام ٥٢٩

ق.م.

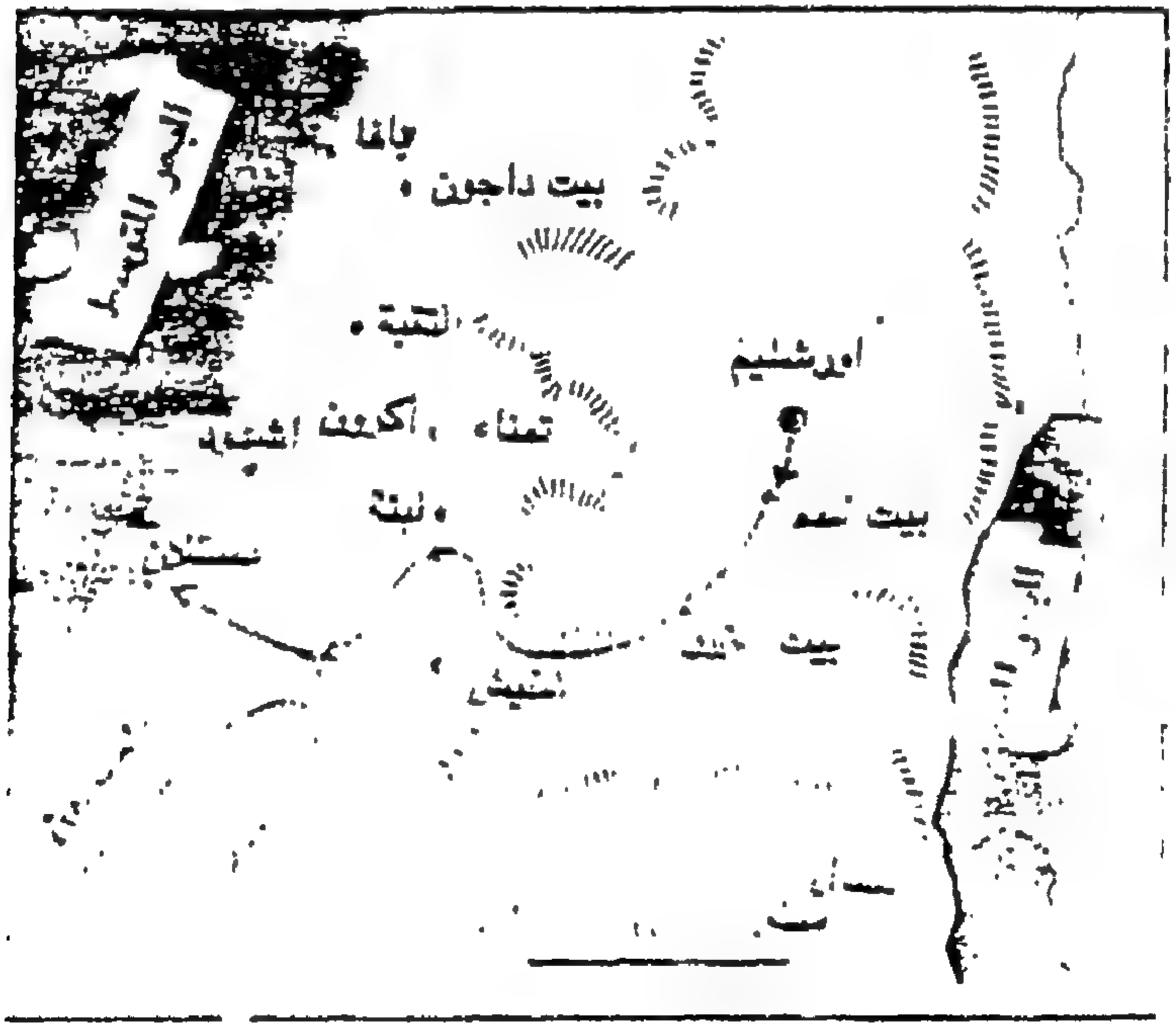
وانشغل قمبيز بمشاكل وراثته العرش طيلة ثلاث سنوات، في الوقت الذي استقلت قبرص عن سيادة مصر في نهاية حكم "أحمس الثاني" (أمازيس) الذي توفي عام ٥٢٦ ق.م^(١)، قبل أن تحصل الكارثة، وتعرض مصر لاحتلال فارسي في عهد ابنه "بسماتيك الثالث".

وقد ساعد "قمبيز" على شق طريقه الوعرة في صحراء شبه جزيرة سيناء أحد قواد جيش الملك من الجنود المرتزقة، يدعى "فسانيس" كان قد فر إلى معسكر الفرس، مما مكنهم أن يتعرضوا على طرق المواصلات والحصون والمسالك إلى شرق الدلتا، ثم وقعت معركة بين الجيشين الفارسي والمصري انتصر فيها الفرس عام ٥٢٥ عند بلدة "بليزيوم" انتهت بانسحاب المصريين إلى منف التي سقطت بعد حصار دام فترة من الوقت، واقتيد أسيراً إلى الملك الفارسي "بسماتيك"، ويقال أن قمبيز قد تركه لشأنه، ولكن الملك الفارسي اكتشف بعد فترة أنه يحرض المصريين على الثورة فقتله، وهي تتفق مع رواية "هيرودوت" عن نهاية الملك "بسماتيك الثالث" آخر ملوك الأسرة السادسة والعشرين.

(١) آلان جاردنر: المرجع السابق، ص ٣٩٦.



١- انحصار القوات الآشورية في موقعة التلّة والزحف نحو أورشليم .



خريطة موقعة التلّة والزحف على أورشليم

المصدر: نيقولا جريمال: تاريخ مصر القديمة، ص ٤٤٩.

الفصل السادس

الأسرة السبعة والعشرون ونهاية الأسرات

الأسرة السابعة والعشرون

ونهاية الأسرات^(١)

انتقلت مصر إلى أيدي الفرس الذين يمثلون الأسرة السابعة والعشرين لدى مانيتون حيث نجح قمبيز في الاستيلاء على الفرما ومنف وهزيمة بسماتيك الثالث بمساعدة أحد المرتزقة اليونانيين الخونة ويدعى (فانيس).

ولم يستغرق حكم قمبيز أكثر من ثلاث سنوات أخرى ولم يوقف في أية حملات أخرى فكر في القيام بها، فالحملة ضد القرطاجيين انتهت إلى غير نتيجة لأن الفينيقيين أبوا أن يحاربوا ضد أبناء بلدتهم، أما الحملة التي حفزت إليها مطامع أكبر ضد الأثيوبيين والتي أسهم فيها قمبيز بشخصه فشلت فشلاً ذريعاً بسبب الإهمال في أعدادها، وأما القوات التي أرسلت عبر الصحراء إلى الواحة التي استشار فيها الاسكندر الأكبر بعد ذلك بقرنين وحي أمون (واحة سيوة) فقد أغرقها طوفان عاصفة رملية فلم يظهر لها أثر وقد بلغ غضب قمبيز من هذا الفشل مداه ويقال أنه أدى به إلى الجنون ومع ذلك فإنه استطاع أن يستحوذ على مصر كلها، ويشير هيرودوت إلى - أن قمبيز كان وحشياً بتسم بالقسوة وعدم التقوى وأن جنونه وصل به إلى ذروته بقتل العجل المقدس أبيس ومع ذلك فإن هذا الأمر بعيد الاحتمال كنتيجة لدليل مستقي من السرابيوم فهناك عجلان مقدسان سجل موتهما في عهده وسجل على

(١) آلان جاردنر: المرجع السابق، ص ٣٩٧.

نقوش أحد توأبيتها أن الذي كرسهما لهذا الأمر هو الملك الفارسي نفسه، والواقع أن الوثيقة اليهودية المؤرخة بعام ٤٠٧ ق. م تتحدث عن تدمير كل معابد آلهة مصر في عهد قمبيز ولكن علينا أن نذكر أن السمعة السيئة لهذا الملك كانت قد بلغت إذ ذاك مداها من الانتشار، وقد يعزى ماتم من خسارة في هذه الناحية إلى الكف عن تقديم المنح الرسمية المادية التي كانت سارية من قبل، وسنرى أن موظفاً كبيراً يقدم وجهة نظر أقل قسوة بالنسبة لهذا الغازي وقد حرص هذا الموظف على أن يسجل احتفاظه بما أسدى إليه من معروف ببقائه في منصبه الهام خلال الحكم التالي، وقد تركت مصر عند عودة "قمبيز" إلى آسيا في عام ٥٢٢ ق. م، تحت إمرة الحاكم (ستراب) هو أريانوس الذي اتهم فيما بعد بالخيانة وعدم الولاء فأعدم^(٢).

وفي الوقت نفسه ادعى "جاوماتا" الماجي أنه سمردس الحقيقي وكسب أعواناً كثيرين في أنحاء الأقاليم الفارسية. والروايات متباينة فيما يتعلق بقمبيز على العرش الذي ربما حدث عند عودته إلى بلاده ليحارب المدعى وقد انتقل العرش إلى "دارا الأول"، وهو أحد أفراد أسرة كيروش وتم تنظيم الإمبراطورية الفارسية خلال حكمه الطويل الذي بلغ ستاً وثلاثين سنة (٥٢١-٤٨٦ ق. م) بإدارة بالغة الكمال ومع ذلك فإنه قلما نعرف شيئاً عن الأحداث في مصر خلال هذه المرحلة، وقد شغلت سنة حكمه الأول بقمع مشوب بالقسوة للثورات والاضطرابات التي نشبت في أعقاب مذبحة لعلوه جاوماتا في فارس ولم يكن في استطاعته أن يقوم بزيارة لمصر إلا

(٢) آلان جاردنر: المرجع السابق.

حين حل عام ٥١٧ ق.م أو حول ذلك، ولعل مما له أهمية على أية حلى من ناحية الإشارة إلى اهتمامه بالحضارة القديمة للبلد الذى أصبح واقعا تحت حكمه أنه أرسل إلى "ستراب" فى عامه الثالث يأمره بأن يجمع أعقل الرجال من بين جند بلاده وكهنها وكتابها ثم كلفوا بكتابة القانون الكامل لمصر حتى عام ٤٤ من حكم أماسيس وهو عمل ظلوا مشغولين به حتى عامه التاسع عشر، وليس هناك ما يدعو للشك فى صحة هذا الأمر الملكى وإن كنا لا نعرفه إلا من نسخة متأخرة جداً على خلفية بردية ديموطيقية تحوى متنوعات، والواقع أنها تؤكد ما يرويه ديودور (١: ٩٥) عن دارا من أنه يعد من بين أكبر من شرعوا القانون فى مصر، ويعدل هذا الأمر فى الأهمية تلك المعلومات التى نستقيها من عدد ضخم من اللوحات تؤكد ما يرويه هيرودوت (٢-١٥٨، ٤: ٣٩) عن إتمام دارا للقناة التى توصل النيل بالبحر الأحمر، وكان نكاو قد اضطر للتخلى عن المشروع ولكن دارا لم يقم بإصلاح القناة كلها فحسب بل استطاع كذلك أن يوجه فيها أربع وعشرين سفينة محملة بالجزية إلى فارس، وقد أقيمت اللوحات التى تخلص ذلك الأمر على مراحل على طول ضفتى القناة مكتوبة بالهيراغليفية وبالمسمارية وإن كانت فى حالة تدعو للأسى ولكنها تروى القصة بصورة لا يمكن أن تخطئها وهناك أكثر من دليل يشير إلى أن دارا أتبع فى حكمه لمصر مبدأ اصطناع شرعيته كفرعون يتابع تنفيذ مشروعات أسلافه الساويين وهو وحده من بين ملوك الفرس تابع أعمال التشييد فى معابد الآلهة المصريين، فإقامة المعبد الضخم المحفوظ جيداً حتى الآن وهو معبد آمون فى واحة الخارجة ترجع إليه وحده تقريباً، وهو يصطنع هنا - كما فعل قمبيز من قبل - الألقاب الفرعونية الكاملة، وهناك قائد كانت مهمته أن

يستدعى عمد البلاد ليحضروا الهدايا لتحنيط العجل أبيس وكان يحمل نفس اسم الملك أمازيس مسجلة في خرطوش وإن كانت اللوحة تشير إلى الغزو، وهناك كذلك خنم ايوب رع المشرف على الأعمال في الأرض قاطبة كان لقبه مماثلاً لنفس اسم الملك، وتتتابع نقوشه الصخرية الكثيرة في وادي الحمامات من آخر سنة حكم "أمازيس" حتى العام الثلاثين من حكم دارا، ولكن التخليد الوحيد بالهieroغليفية عن كل العصر الفارسي، هو ما نعهده في سيرة حياة أحد، الأفراد وهو نقش على تمثال جميل في الفاتيكان كان يصاحبه "أودجارجارسنه" قائداً للسفن التي ترحل في البحر في عهدي أمازيس وبسماتيك الثالث ولكن رواية عمله التالي تبدأ بوصول الفرس إلى بلاده.

"وجاء إلى مصر الرئيس الكبير لكل بلد أجنبية، قمبيز، وكان معه الأجانب من كل البلاد وحين تملك الأرض كلها -استقروا هنالك حتى يصبح الحاكم العظيم لمصر والرئيس العظيم لكل بلد أجنبي وأمرني جلالته أن أكون كبير الأطباء وعينني إلى جانبه كرفيق ومدير للقصر وجعلت كنيته في لقبه كملك لمصر العليا والسفلى مسوتي رع وجعلته يعرف عظمة سايسس التي هي مصر نيت العظمى الأم التي ولدت رع والتي كانت أول من بدأت الولادة بعد أن لم تكن هناك ولادة".

والفكرة التي تضمنتها الكلمات الأخيرة، تتوسع بسبب ذكر المعبد الفعلي لنيت وكذا مصليات أخرى فيما كانت تعرف بالعاصمة الساوية، ثم يتابع المتحدث قوله في ناحية أخرى من التمثال:

"قدمت ملتصقا إلى جلالة ملك مصر العليا والسفلى قمبيز يتصل بأولئك الأجانب الذين استقروا في معبد نيت وأمر جلالته أن يبعدوا عنه

وأن يغزو معبد نيت كما كان من قبل ويطرد من المعبد كل الأجانب المستقرين وأن تهدم بيوتهم الموجودة في أحواشه وأن يلقي بمناعبهم خارج أسواره وأمر جلالته بأن ينظف معبد نيت وأن يحل به ناسة مع كهانة المعبد وأمر جلالته بأن ينظف معبد نيت وأن يحل به ناسة مع كهانة المعبد وأمر جلالته أن يمنح الإيرادات إلى نيت العظمى أم الإله وكذا الآلهة العظام الذين في سايس كما كانت الحال من قبل وأمر جلالته أن تقام الأعياد والاحتفالات والمواكب التي كانت تقام من قبل. وفعل جلالته هذا كله لأنني جعلت يقدر عظمة سايس، أنها مدينة كل الآلهة وهم يستقرون فوق عروشهم فيها إلى الأبد".

ومن الطبيعي أن "أودجأحارسنه" اهتم فقط بأن يباهى بنفوذه على مولاه الجديد ولكن ليس هناك ما يدعونا للشك في أن قمبيز رغب- حين راقه الأمر- أن يمجد آلهة مصر ويشير النص إلى أنه تقدم الربة وأظهر خشوعه أمامها كما كان يفعل كل ملك من قبل ثم أقام لها وليمة بعد ذلك- ومن الواضح أنه رغم التحيز البين في هذه الفقرات فإنها يجب أن نوضع مقابل اللعنات والشتائم التي يعد هيرودوت مسئولاً عنها، وأنا لنرى أودجأحارسنه يمس مسا خفيفاً أمر "الاضطراب الشديد الذي حل بكل أرض مصر" ولكن هناك ما هو أدعى لإثارة الانتباه في هذا النص الفريد وإن كان يكفي هنا أن نشير إشارة موجزة إلى بيت الحياة (مدرسة للعلم) التي أرسل "دارا"- وهو في عيلام- أودجأحارسنه ليعيد تأسيسه في مصر وقد أمر أن يمون بالموظفين فن أصحاب المراكز على ألا يكون من بينهم رجل فقير" ومن الواضح أن أودجأحارسنه صلت به بالادارت

المتصلة بالطب فهو لم يكن كبير الأطباء فحسب بل أن النص يشير إلى هدف الـ "سكربتوريا" الذي كان عليه تأسيسه بأنه لإحياء كل ما هو معتل" وعلى أية حال فإن هذه الجمل تكشف من جديد عن الطريقة المسيرة التي مارس بها دارا واجباته كملك على مصر فهو لم يكن مجرد طاغية تواق للسلطان برضى بأن يترك شئون ولاياته فى أيدي ولاته.

وهناك بردية ديموطيقية كبيرة عثر عليها فى الحبيسة استطاع "جريفث" أن يفك رموزها بصورة تدعو للإعجاب وهى تعلق النص السابق أهمية من ناحية تاريخ تلك المرحلة، وإن كانت من طبيعة تختلف تماما عنه، والبردية عبارة عن شكاية ربما كتبها فى العام التاسع من حكم دارا كاتب متقدم فى السن من أحد المعابد يدعى بتيزة، وهو يشكو من أضرار حاقت به وبأسرته فيما يتصل بكهانه آمون فى موطنه تويد زوى (الحبيسة) وكذا فيما يتصل بكهانة آلهة آخرين حملوا معهم الموارد الرئيسية، والقصة التى يرويها بتيزة بالغة التعقيد والارتباك كما أن الأحداث التى يرويها نرجع إلى ما قبل ذلك بمائة وخمسين سنة إلى السنة الرابعة من عهد بسماتيك الأول، وكان سلفه من ذلك الاسم يحمل اسمه نفسه وقد رمم المعبد "المهدم لآمون بالإنابة عن ابن عمه وهو بتيزة آخر كان رئيس الأسطول يقيم فى هركليوبوليس ماجنا وكان الحاكم الفعلى لمصر العليا وقد أسندت إلى بتيزة الأول كل الكهانات المذكورة مكافأة له على هذه الخدمات، ولكن خلفا له بعد أربعة أجيال كانت له قضية قائمة نتصل بجريمة قتل وسجن وكان له العديد من الأعداء من نوى الشخصيات نجحوا من وقت لآخر بمعونة السلطات العليا القائمة فى أن

يحرّموا أسرة بتّيْزة من حقّوقها وقد عاونهم في ذلك آخرون وصفوا عادة بأنهم "الكهنة" ولسنا نستطيع هنا أن نقوم بمحاولة لتقييم الدقة التاريخية لهذا كله ولكن مما ليس يحتمل الجدل أن العالم الذي تتناوله البردية كان عالم اختلاس وابتزاز وفساد. وهناك إشارة تتصل بمصدر آخر تذكر رئيس الأسطول نفسه التقينا بها من قبل عند الحديث عن الترتيبات لرحلة زوجة الإله "نيتوكريس" إلى طيبة، وبقدر ما كان حكم "دارا" يتسم بالتعقل والاستنارة فإن إمبراطوريته بلغت من الاتساع حدا لا يسمح بأن تظهر عليها على الفور علامات القابلية للإنكسار، وقد ثارت المدن الأيونية في عام ٤٩٩ ق. م وأصبح الأمر أمر وقت لتقوم الحرب بين فارس واليونانيين الغربيين بعد أن قدمت أثينا وأرتريا العون لهذه المدن الشائرة ولم تلبث الهزيمة المدوية لـ "أرتافرنيس" ابن أخ داريوس في ماراثون (٤٩٠ ق. م) أن أدت إلى انعكاس خطير في الشرق الأوسط كله، ففي عام ٤٨٦ ق. م. ثار المصريون ولم يقدر لثورتهم أن تخمد نهائيا حتى العام الثاني من حكم اكزركسيس الذي خلف أباه قرابة نهاية عام ٤٨٥ ق. م ويروي هيرودوت أن الحاكم الجديد أنزل مصر إلى لون من الإستعباد أقصى مما عرفتّه في عهد دارا ولسنا في حاجة إلى القول بأن اكزركسيس أفاد من سلطانه هناك ليبلغ أهدافه فقد لعب أسطولي مصري ضخم دورا هاما من قبل مع التي سعى من ورائها للإنتقام من اليونانيين ولم يفعل اكزركسيس سوى القليل - بل لم يفعل شيئا - لصالح المصريين أنفسهم، وآثار العهد تكاد تكون بكفاء، فلم تبنى معابد ولم يستخدم سوى قلة من المصريين ويبدو أن مصر العليا كانت هادئة تماما خلال تلك

السنوات ونستطيع أن ندرك ذلك من ورءى زيارت متعاقبة كان يقوم بها فارسي على فترات إلى وادي الحمامات بدأت للمرة الأولى من العام السادس من حكم "قمبيز" واستمرت حتى للعام الثاني عشر مسنّ اكزركسيس، وهو يشير إلى شخصه بوصفه حاكم فقط وربما كان مكلفا لحماية الطريق إلى البحر الأحمر، وقد قام أخوه الأصغر من بعده بزيارت مماثلة في عهد اكزركسيس وأضاف إلى اسم الفارسي الاسم المصري الصميم "زيخو".

وقد حدثت حوالي هذه الفترة تغيرات كبيرة في حضارة أرض الفراعة التي ظلت حتى إذ ذاك تسير على وتيرة واحدة تقريبا، وكسان الأهلون - كما كانت الحال من قبل - يمارسون أعمالهم الشخصية بلغتهم مستخدمين في ذل أسلوب الكتابة الذي عرفا اليونان تحت اسم "أنكوريالي" أو "ديموطيقي" وكانت مصر حتى الآن في ما يتصل بالحكومة - أبعد أقاليم امبراطورية أجنبية كبيرة وقد ترك الملك الفارسي الحاكم، المقيم في سوسة أو بابل الإدارة الحقيقية في يد حاكم محلي يعرف بـ "ستراب" (والي) وقد استخدمت الآرامية لغة وكتابة في كل الشئون المكتبية، وكلمة آرامية اصطلاح سامي شمالي استطاع أن يمتد إلى ميزوبوتاميا مع المسيبيين هناك مثل اليهود المنفيين الذين سمح لهم كيروش أن يعودوا إلى موطنهم الأصلي، وقد حل هذا المصطلح تماما محل العبرانية في فلسطين، وليس لنا أن نتخيل أن استخدام الآرامية في مصر كان مقصورا على اليهود وإن كانت هذه الإنطباعة قد يدعو إليها ما عثر عليها من العديد البرديات الكثيرة في مدينة الفانتين شمال الجندل الأول مباشرة،

والحق يقال أن الأشخاص الذين تناولهم الحديث فيها كانوا جميعا أو معظمهم يهودا، ولكنهم كانوا ايضا أعضاء في حامية الحدود ومن ثم فإنهم يعملون في خدمة النظام الفارسي. ولعل أكثر الأدلة ابانة على أية حال أن الأرامية كانت هي الوسيط في تنفيذ أوامر الإدارة الفارسية مجموعة من الخطابات وجه معظمها الوالي الفارسي الذي كان يباشر سلطاته خلال كل الربع الأخير من القرن الخامس الى أتباعه في مصر. وقد صدرت هذه الخطابات المكتوبة على الجلد من مقر الوالي الذي ربما كان مدينة منف، وقد اشتراها تاجر لم يستطع أو لم يشأ أن يكشف عن المكان الذي عثر عليها فيه.

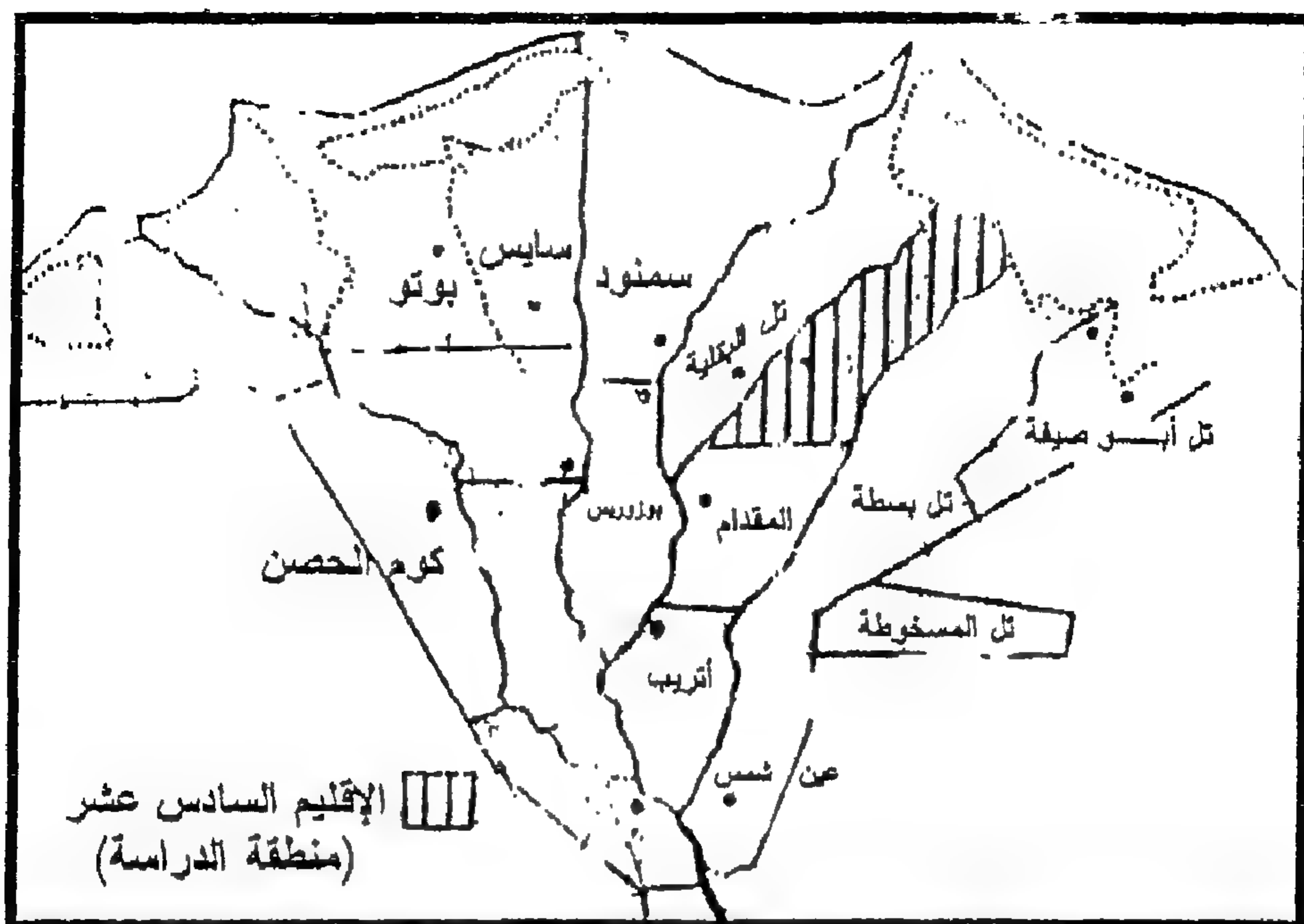
ولسن نعرف سوى القليل أبعد من ذلك عن مصر في القرن الخامس عن غير طريق المؤرخين اليونانيين الذين لا نجد في رواياتهم سوى ما يتصل بعلاقاتها بالأتينيين وقد أعقب الاضطرابات التي تلت مقتل اكزركسيس الأول (٤٦٥ ق.م) شغب شديد في شمال غرب الدلتا. فقد ثار - ايناروس بن بسماتيك والاسمان مصريان وإن كان ثيوسيدس يطلق عليه لقب ملك الليبيين - وجعل من حصن ماريا الذي لا يبعد كثيرا عن الإسكندرية قاعدة لهم، وقد حدث أول صدام بالفرس عند بابريمس وهو مكان لا يمكن تحديده تماما ويقع ناحية الغرب على أية حال، وقد هزمت القوة التي تحركت تحت إمرة الوالي أخمنيس - شقيق اركزيس - وقتل هو، وأما بقية الجيش فانسحبت إلى منف وتحصنت بها واستطاع ايناروس بذلك أن يضع يده على الدلتا كلها ولكنه يبدو أنه لم يعلن نفسه ملكا، وكان الخلاص الذي لا مناص منه من الحكم الفارسي يراود

النفوس من بعيد، وقد سعة ايناروش إلى تحقيقه عن طريق التماس عون
الآثينيين الذين كانوا قد تفوقوا في حروبهم ضد الفرس في قبرص، وقد
تم عن طريق هذا العون الاستيلاء على ثلثي منف أو "الحائط
الأبيض....." كما أشار إليها ثيوسيدس عن حق- ولكن الثالث الباقي ظل
في قبضة الفرس حتى تمكن القائد الفارسي ميجابيزوس أن يرد
المحاصرين الذين وجدوا أنفسهم محاصرين في جزيرة في المستنقعات
تدعى "بروزبيتس" ولكن نصر ميجابيزوس لم يتحقق حتى عام ٤٥٤ ق. م
وقد استطاعت قلة من الاثنيين أن تهرب كما أمكن القضاء على عدد من
السفن جاءت متأخرة لتمديد المساعدة، وقد سقط ايناروس نفسه في أيدي
الفرس ثم صلب، ومع ذلك فإن هذه لم تكن خاتمة الثورة فقد ظل أحد
القادة في أقصى الركن الغربي من الدلتا، وقد استدعى بدوره الاثينييسن
من جديد ليعاونوه وتحركت بعض سفنهم فعلا، ولكن موت القائد اليوناني
"سيمون" في قرص كان سببا في عودتها. وقد أعلنت الهدنة عقب ذلك
بين أثينا وفارس وانتهى أمر تدخل الأولى في الشؤون المصرية (٤٤٩-
٤٤٨ ق. م).

وقد ساد السلام مصر جميعها فيما عدا غرب الدلتا وقد قوبل
بالترحاب الأجانب من كل البقاع وبخاصة اليونانيين الذين اتسعت تجارتهم
بحيث لم نعد نقرأطيس أهلا للإحتفاظ بمركزها الاحتكاري وفقدت بذلك
أهميتها الملحوظة وقد قام هيرودوت بعد عام ٤٥٠ ق. م بقليل بجولة في
مصر، ولئن كانت الدعاوى الملفقة بغير شك التي تشير إلى أن فلاسفة
القرن السادس أمثال "ثاليث" و "بيثاجوراس" قد اخذوا الكثير من حكمتهم

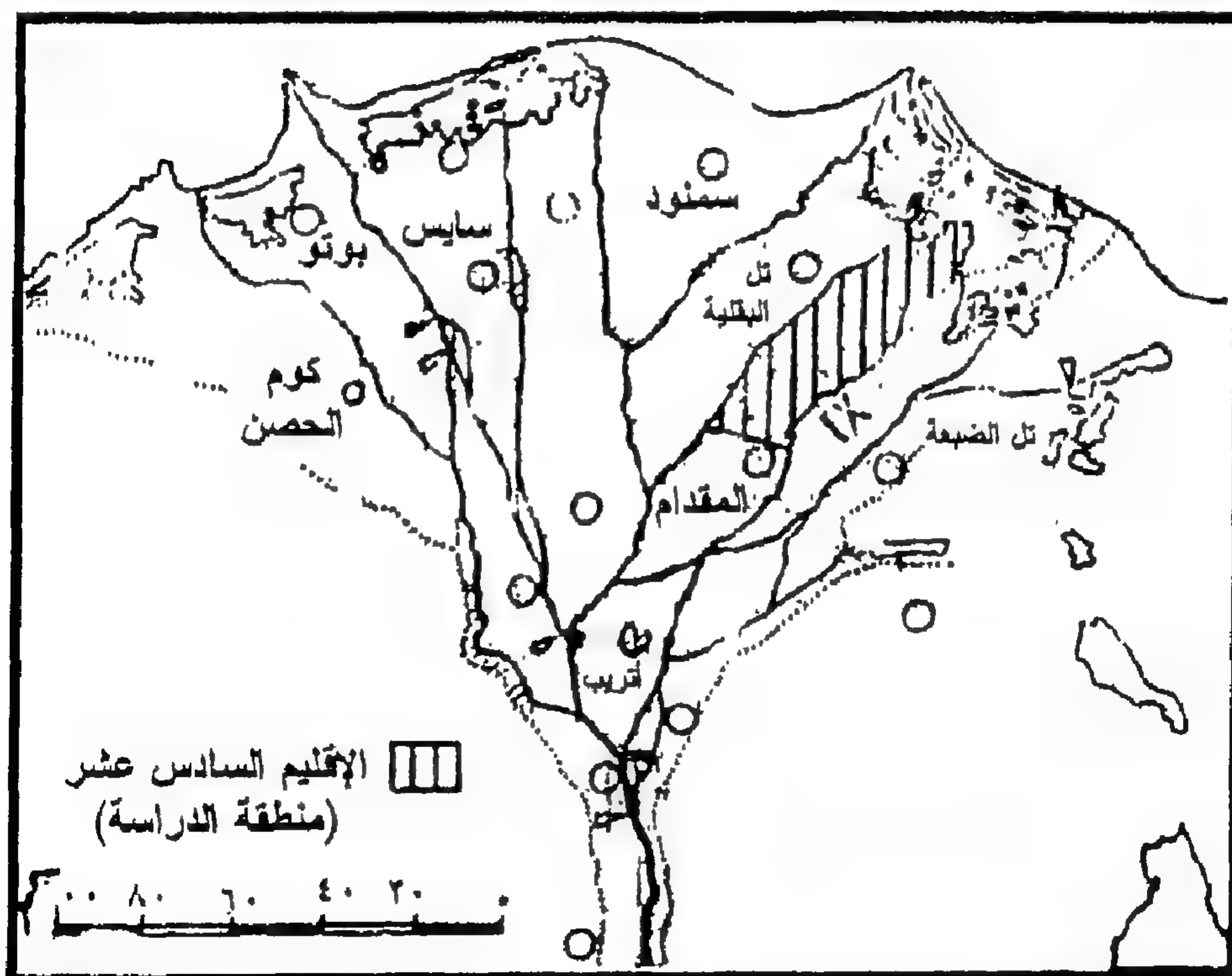
من مصر فإن هذا يدعونا لأن نرتاب كذلك فيما يتصل بـ"ديموقراطيس"
الأبديري و"أفلاطون" ولسنا نستطيع من ذلك إلا القول بأن البلاد كانت
مفتوحة أمامهم. وقد نشأت من غير شك بعض الكراهية ضد الأجانب بل
ربما حدثت ثورة صغيرة ضد الحكام الأجانب، ولكن الأمر في
مصر العليا بخاصة كان يتطلب اختلافات في الجنس والدين ليحيل الهي
قلق إلى اشتعال ثورة، وقد تم أمر مماثل لذلك في جزيرة اليفانتين في
عام ٤١٠ ق.م. ذلك أن من كانوا يعبدون ياهو (اليهود) كانوا يعيشون
ملاصقين لكهنة الإله خنوم ذي رأس الكبش وقد أفاد الكهنة الوطنيون من
وجود الوالى أرساميس بعيدا في الخارج ليقدّموا رشوة للقائد المحلى
فداراناج وكانت نتيجة لذلك هدم المعبد اليهودي تماما، وقد عوقب
فيداراناج ومع ذلك وقت طويل قبل أن يعاد بناء المعبد، وتشير البردية
الآرامية التي تتناول هذا الأمر إلى شكوى أرسلت من باجواس رئيس
الجالية اليهودية تلتمس إعادة البناء ويبدو أنها لقيت قبولا.

والسنوات الأربعون التي تنتهي بموت دارا الثاني في عام ٤٠٤
ق.م خالية تماما من أية إشارة تتصل بمصر، ولسنا نراها تدخل في
خضم الأحداث حتى ولاية اكزركسيس الثاني حين تعاود الظهور على
مسرح الشرق الأوسط، وينهى مانيتو عند هذه النقطة الأسرة السابعة
والعشرين من الحكام الفرس ويجعل أسرته الثامنة والعشرين تحوى ملكا
واحدا هو أمير تايوس الساوى.



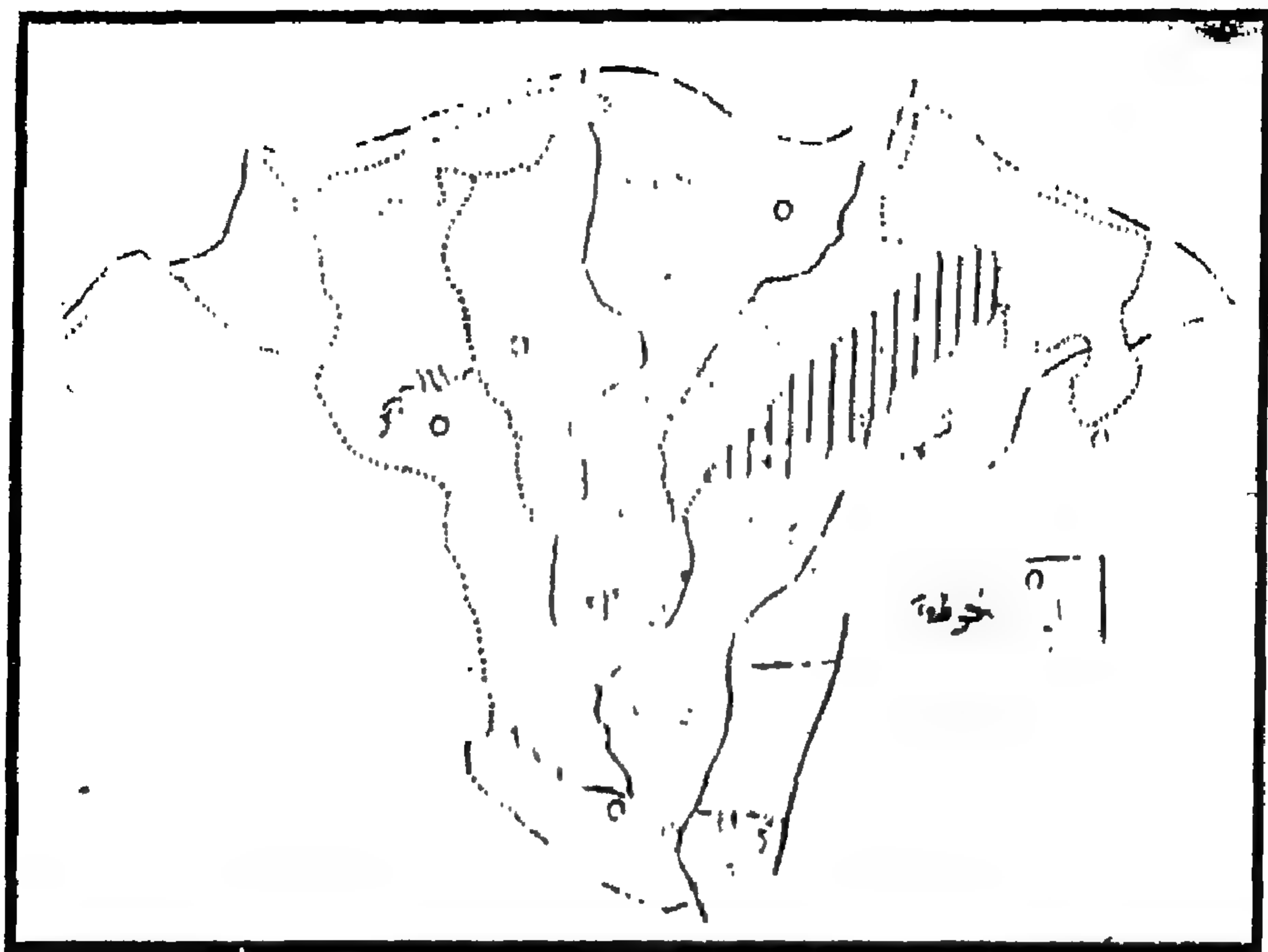
Helck, W., op.cit, p. 206, fig. 6.

المصدر:



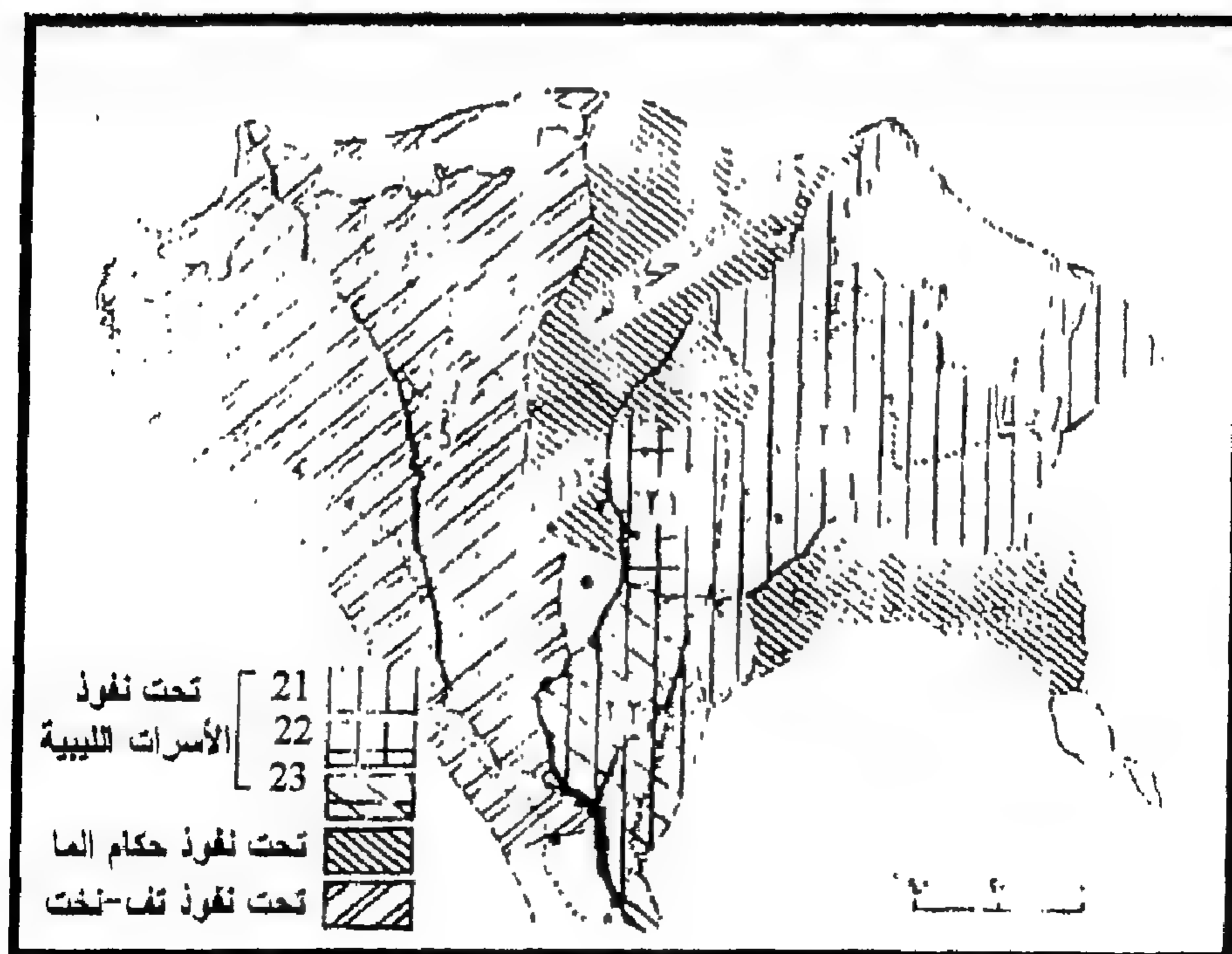
Bietak, M., op.cit, p. 161, fig. 33.

المصدر:

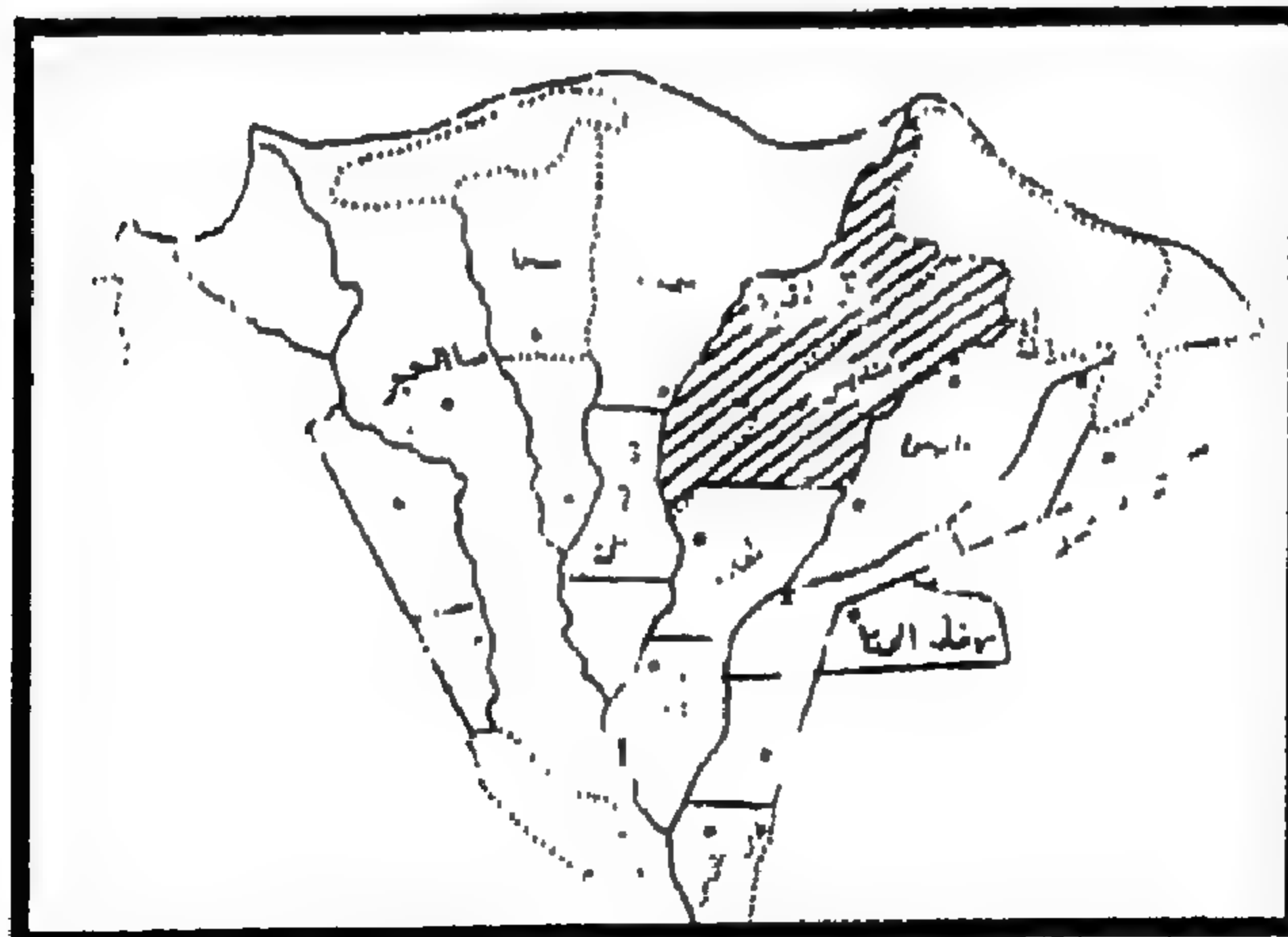
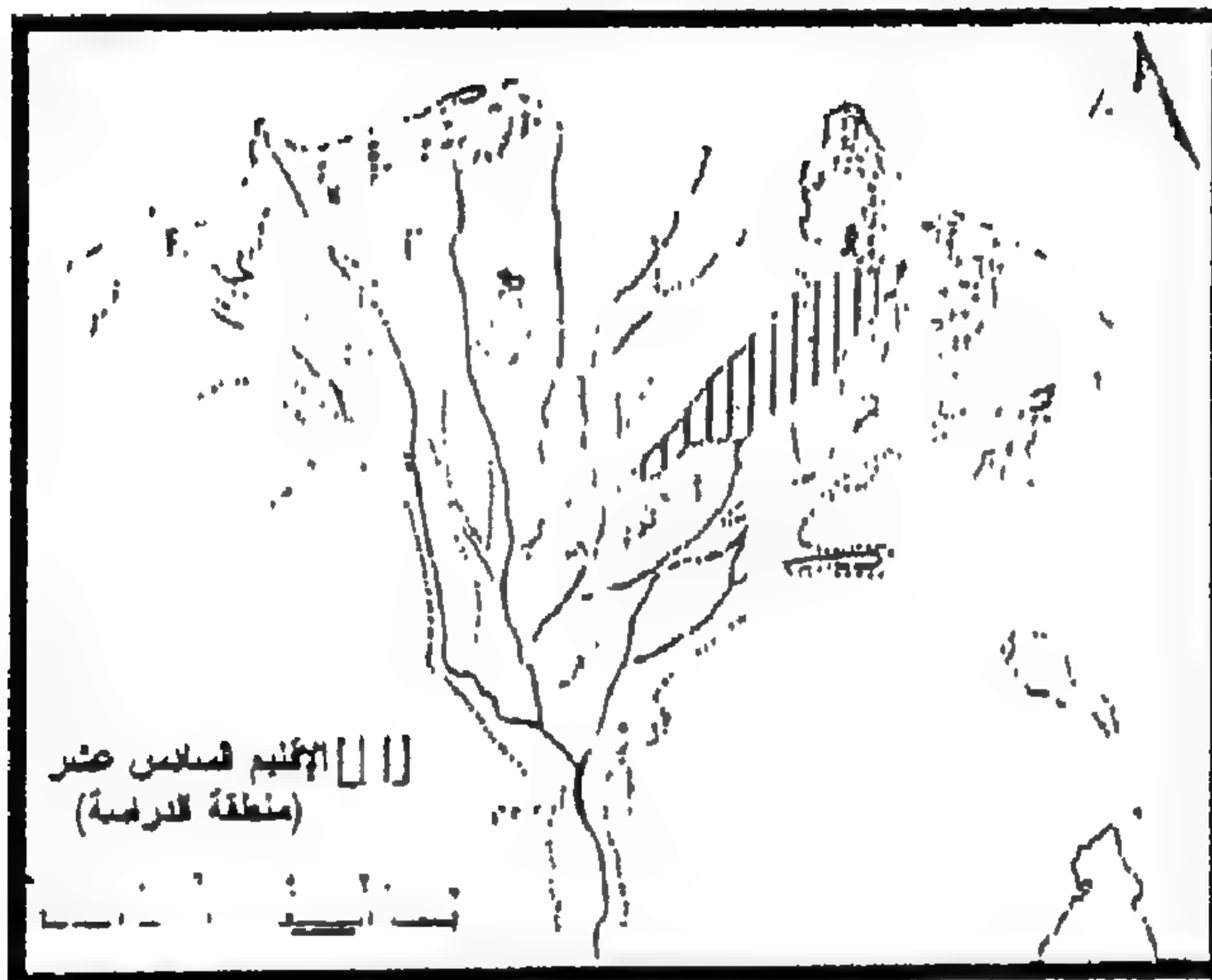
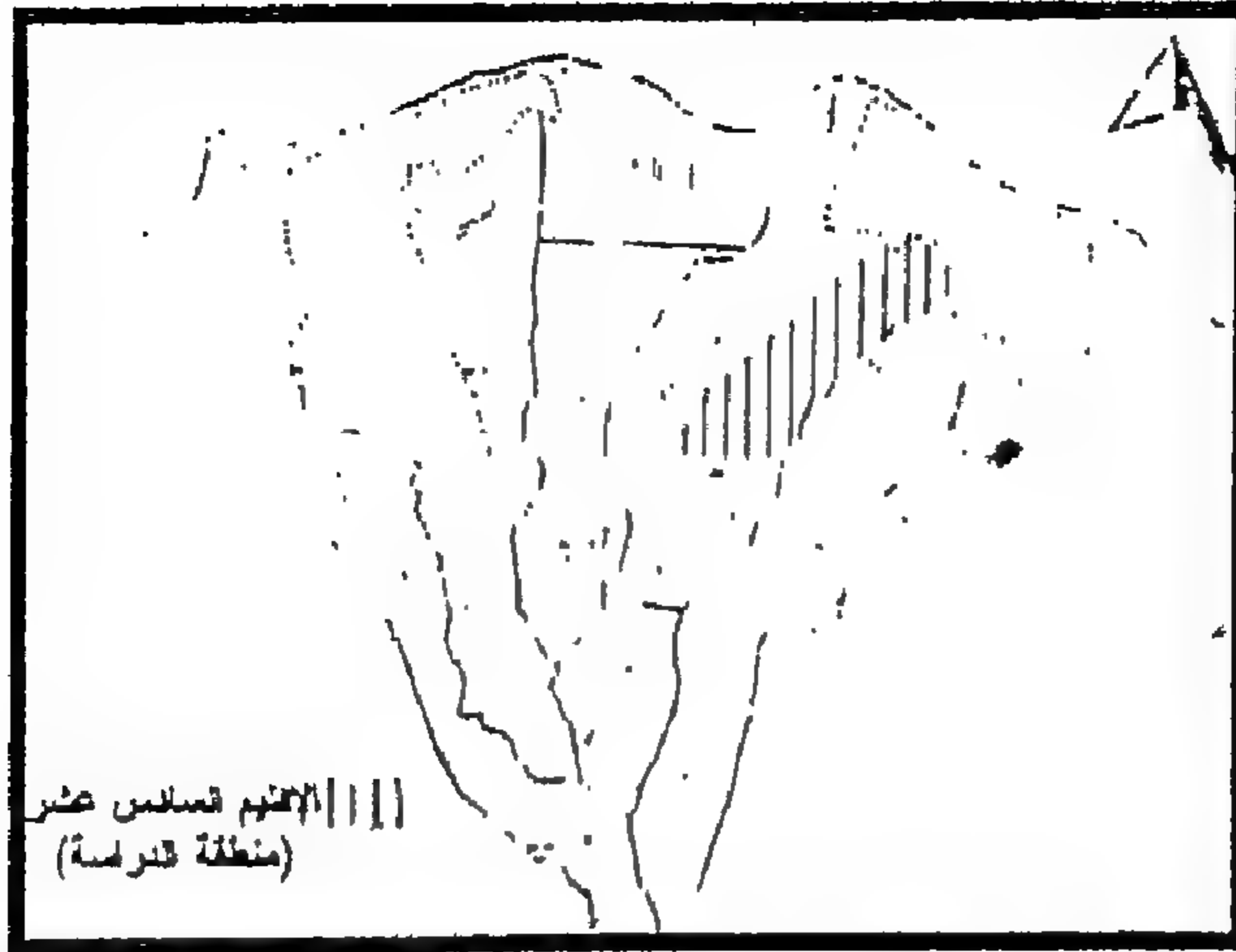


Helck, W., op.cit, p. 206, fig. 6.

المصدر:



- | | | |
|---------------------|----|--|
| تحت نفوذ | 21 | |
| الأسرات الليبية | 22 | |
| | 23 | |
| تحت نفوذ حكام العما | | |
| تحت نفوذ نف-نخت | | |



أقاليم الدلتا في عصر الدولة الحديثة

الأسرة الثامنة والعشرون

أمير تايوس يحتمل أنه كان من أقرباء أمير تايوس الذي حمل من قبل لواء الصراع الذي بدأه إيناروس بعد أن قبض أعداء الأخير عليه، ويشير المؤرخون إلى الفرعون الجديد إشارة تحتمل الشك في "ديودورس". وهو عهدتنا هناك- يطلق عليه خطأ "بسماتيك" من نسل بسمتكوس المشهور وتشير القصة هناك إلى أنه بعد معركة سيناكسا (٤٠١ ق.م) التي هزم فيها الأمير المتمرّد كيروش ثم قتل، وهرب صديقه القائد البحري تاموس- الذي كان قد غيّن حاكماً على أيونيا- إلى مصر فراراً من انتقام والى اكرزكسيس الثاني المدعو تسافرينس، وقد نقل معه كل سفنه ولكن أمير تايوس -إن كان هو بسمتكوس الذي يشير إليه ديودورس- قتل تاموس، وتشير رواية مصرية من العصر المتأخر أن أمير تايوس اعتدى بصورة ما على أحكام القانون ومن أجل ذلك لم يسمح لابنه أن يخلفه ويلاحظ أن الاعتقاد بأن النجاح في الدنيا والسلوك القويم مرتبطان ببعضهما ببعض أوثق ارتباط يلقي صدى في تلك البردية السرية العجيبة التي تحمل تسمية غير دقيقة هي "الأخبار" الديموطيقية، وهي البردية نفسها التي عرفنا منها أمر إسترداد "قمبيز" للمنح التي كان قد وهبها للمعابد وكذا أمر دارا بتسجيل قوانين البلاد كتابة وعلى خليط من تواريخ تقاويم وأعياد وإشارات جغرافية ربما لا تكون لها قيمة أو معنى بالنسب لنا بغير ما تعنيه أو تشير إليه من تنبؤات تصحب كل فقرة

وهي ذات أهمية تاريخية كبيرة بقدر ما تشير إليه في تتابع سليم إلى مجموعتين من الملوك "جاءوا بعد الميديين" (أي بعد الفرس) من أمير تايوس حتى تيوس، ثانی ملوك الأسرة الثلاثين طبقا لمانيتو ويزعم النص بهذه الصورة إيجاد صلة سببية ونتيجة في السلوك الذي يتسم بالفضيلة وبين الحياة الناجحة على الأرض وهو من ثمار تفكير كهانه القرن الثاني قبل الميلاد.

ويشير مانيتو إلى أن أمير أمير تايوس حكم ست مرات وربما كان هذا صحيحا مادامت البردية الآرامية من إلفنتين تشير إلى وعد بسداد أحد الديون مؤرخ بالعام الخامس له، ولسنا نجد إشارة له بعد ذلك إلا في خطاب من المصدر نفسه يذكر اسمه في اتصال وثيق باسم نفريتس خلفه المباشر.

ولسنا نجد له آثارا خلفها.. وهكذا فإننا لا ندري كيف جاء إلى العرش؟ وكيف فقد؟.

ومن هذه المرحلة حتى غزو الاسكندر الأكبر في عام ٣٣٢ ق. م نجد أن الهدف الوحيد لسياسة مصر الخارجية هو الدفاع عن استقلالها ضد إمبراطورية ظلت تتشبث بفكرة أنها ليست سوى إقليم ثائر - ولقد كانت سياسة مصر هذه ناجحة فيما عدا فترة عشر سنوات قرب النهاية وكانت هناك عقبة دائمة على أية حال هي المنافسة بين مختلف عائل أمراء الدلتا.

الأسرة التاسعة والعشرون

وقد برزت الأسرة التاسعة والعشرون - طبقاً لمانييتو - (وآثارها منتشرة في مصر حتى طيبة جنوباً) من المدينة المشهورة منديس "تمى الأمديد" وهي تضم أربعة ملوك حكموا قرابة عشرين عام (٣٩٩ - ٣٨٠ ق.م) وكان يحمل أول الملوك - كما يحمل آخرهم - اسم نفرتيس "نايف عاورود" وقد حكم نفرتيس الأول ست سنوات بينما لسم يحكم نفرتيس الثاني سوى أربعة شهور، وهناك اختلاف بين قائمة مانييتو وبين "الأخبار الديموطيقية" بسبب ارتباكها بين بعض المهتمين بالدراسات المصرية ذلك أن مانييتو يضع أخوريس (وهو هكر (أكوريس) قبل بارسا (ابن موت) بينما تعكس البردية هذا الترتيب.

والحل المحتمل هنا هو أن العام الأول للملكين واحد ومن ثم فإن الرأيين صحيحان، وبارسا له أثر وحيد في الكرنك نقش عليها اسم "أخوريس" والذي حكم عاما واحدا بينما نجد لـ "أخوريس" عشر عاما ولئن كنا أطلنا بعض الشيء بالنسبة لهؤلاء الفراعين غير الهامين فإن ذلك بسبب ما ذكرته "الأخبار الديموطيقية" من ناحية الأحكام الخلقية التي سلفت الإشارة إليها وذلك لأنها تعكس بالتأكيد تاريخاً صحيحاً. وهكذا فإنه يقال عن أخوريس أنه استطاع أن يبلغ هذا المدى من الحكم "لأنه كان

كريما بالنسبة للمعابد" ولكنه "خلع لأنه خالف القانون ولم يكثرث
بإخوانه" (١).

ونحن ندين للمصادر اليونانية بمعلومات أقل إيهاما فنعرف
من اكسنفون أن فارس جمعت جيشاً قوياً في فينيقيا كان الهدف
منه من غير شك إخضاع مصر ولكن المشروع لم يتحقق بسبب
مغامرة كيروش الخطرة التي لم تكلل بالنجاح وكان من أثر ذلك
أن وجدت المدن اليونانية في آسيا الصغرى، التي ظاهرتة - نفسها
في خطر محقق، وقد خرجت أسبارطة - وإن كانت تحس بعظم ما
هي مدينة به لكيروش - لإنقاذها بانضمامها إلى مواطنيها الذين
كانوا لا يزالون شديدي البأس (٤٠٠ ق.م) وقد استغرق الصراع
عشر سنوات وسعت أسبارطة في ٣٩٦ ق.م للتحالف مع مصر
وسرعان ما لبثت مصر النداء ويرى ديودورس أن المصري
نفريوس (أي نفرتيس الأول) استجاب إلى دعوة الملك الإسبرطي
اجسيلوس بأن وضع تحت تصرفه نصف مليون مكيالا من
الحبوب ومائة سفينة من ذوات الثلاثة صفوف من المجاديف، وقد
اشتراط أن يحضر لأخذ هذه المنحة الطيبة الأسطول الإسبرطي،
ولكن قبل أن يصل الأسطول الإسبرطي إلى رودس كانت تلك
الجزيرة قد سقطت في أيدي الفرس وهكذا فإن قائدهم البحري
كونون الأثيني استطاع أن يستحوذ على كل ما أسهمت به مصر.

(١) آلان جاردنر: المرجع السابق.

ولم يمض سوى قليل حتى اعتلى أخوريس العرش (٣٩٣ ق.م) وأدرك أن الحلف مع إسباطة أثبت عدم جدواه فتطلع إلى السعي وراء عون آخر وجده في عقد معاهدة مع إيفاجوراس الملك القوي الطموح في سلاميس في قبرص الذي كان قد استطاع قبل ذلك أن يجعل من نفسه سيّدا على الكثير من المدن الأخرى في الجزيرة- وكان إيفاجوراس صديقاً للقائد البحري كونون ومن ثم فإن الارتباط به يحمل في ثناياه المباشرة بأثينا، وكانت الحرب وقت ذاك قد أجهت كلا من فارس، وأسبرطة وتم معاهدة صلح انتاكيداس في عام ٣٨٦ ق.م أطلقت بمقتضاها في يد فارس كل المدن اليونانية في آسيا الصغرى مقابل الحكم الذاتي المستقل في كل الولايات الهلينية الأخرى. وكان من أثر ذلك أن وجد أخوريس وإيفاجوراس نفسيهما وحيدين، كما وجد ارتكزركسيس نفسه حراً في التعامل مع من يشاء، وكانت مصر أول من هاجم، وكانت قد أصبحت إذ ذاك قوية وغنية، وترك خبرياس- من خيرة قادة العصر- أثينا ليدخل في خدمة أخوريس ولسنا نعرف سوى القليل عن هذه الحرب فيما عدا أنها امتدت حتى عام (٣٨٣ ق.م) وقد أثبت إيفاجوراس قدرته على مد يد العون فتحرك بجيوشه إلى معسكر العدو واستولى على صور وبضعة مدن فينيقية أخرى ولكن حظه تعثر فحوصر في مدينته سلاميس بعد أن هزم في معركة بحرية هامة وقد ظل يتحدى الفرس أكثر من عشر سنوات، وكان اختلاف الثوار فيما بينهم

مما جعلهم يقبلون خضوعه على أسس مشرفة (٣٨٠ ق.م) وبعد أن قضى وقتاً طويلاً كتابع مخلص للملك الفارسي راح فريسة مؤامرة، ولئن صدقنا ما جاء في "الأخبار الديموطيقية فإن سوء الطالع، أصاب أخوريس في النهاية ذلك أنه بعد حكم نفرتيس الثاني مدى أربعة شهور انتقلت الملكية إلى يد قائد من سبنييتوس (سمنود) وتضم الأسرة الثلاثون - طبقاً لمانيو- ثلاثة ملوك يتشابه اسم الأول والأخير منهم وهم: نخت نب إف (نختنبو "خبر كارع") أو نقتانبوس كما سماه الإغريق. ثم الملك "جدحر" والملك الأخير في الأسرة (نخت حرحب" نختنبو الثاني (سنجم إيب رع)، ولقد أصبح من المؤكد اليوم رغم ما أثار من قبل من اختلاف حول أسبقية أحدهما على الآخر أن أسبقهما لولاية العرش هو نختنبو الأول وقد تترك كثرة إثارة التي خلفها فكرة عن سلم متصل ومتقدم.

وقد قام بتشييد أقدام المباني في فيلة وقد خلد ذكره في ادفو ما منحه من أرض كثيرة لمعبد حورس، وهناك لوحة كبيرة في الأشمونين (هرموبوليس ماجنا) تسجل الإضافات الضخمة لمعبد الآلهة الموجودة في هذه المدينة وقيامه بترميم القديم منها، كما أن هناك نقشا مكتوبا في عناية ودقة عثر عليه في نقراتيس يخلد فرض ١٠% ضريبة على الواردات إلى هذه المدينة وعلى البضائع التي تصنع بها وإن يخصص الإيراد من هذه الضريبة للآلهة ليت في سايس. ولكن هناك قصة تختلف تماماً يقدمها لنا

المؤرخون اليونانيون الذين يعد ديودوروس مرة أخرى أول ممثليهم في هذا الصدد يذكر أن ارتكزركسس الثاني (٤٠٤-٣٥٨ ق.م) كان لا يزال يحكم في فارس وإنه كان لا يزال على تصميمه من ناحية إذلال مضر بإرجاعها إلى حالة التبعية السابقة. وعلى أية حال فإن استعداداته للغزو كانت تتقدم في بطئ شديد، وقد أصر في أول الأمر على أن تستدعى أثينا قائدها القوي "خبرياش" من مصر وقد قنع بعد ذلك بأن يشغل وظيفة حربية في بلاده، وقد ظلت الأمور كذلك حتى كان عام ٣٧٣ ق.م. حين خرجت الجحافل الفارسية الضخمة ويقودها الوالي فارنا بازوس وقائد اليونانيين المتطوعين ايفكيراتس من عكا. وحين وصلوا إلى بلوزيوم أدركوا أن الهجوم من هذه الناحية لا طائل من ورائه وأن واحداً من مصبات النيل الأقل تحصيناً قد يؤدي إلى الهدف المطلوب، وقد استقر الرأي على ذلك وأمكن كسر الاستحكامات على الفرع المنديسي، وقتل الكثير من المصريين أو أسروا، وعمل ايفيكيراتس وكان ذلك ضد رغبة فارنا بازوس على الاندفاع نحو منف، بينما كان الصراع بين القائدين يؤخر الجهد الفارسي واستطاعت قوات نخب نب اف أن تلم شملها وأن تحيط الغزاة المحاصرين من جميع النواحي، وجاء فيضسان النيل حليفاً مسعداً فتحولت بعض أجزاء الدلتا إلى مستنقعات مما اضطر الفرس إلى الانسحاب وهكذا أفلتت مصر (٢).

(٢) آلان جلدنر: المرجع السابق، ص ٤٠٦.

وقد تميزت السنوات التالية بحركات تمرد ميسن جميع المولاة في كل الأنحاء واستطاع خلالها "نخب نب أف" أن يؤمن نفسه بالعطايا من الذهب يمنحها لمختلف المحاربين، وقد خلفه عند موته عام ٣٦٣ ق.م ابنه "جدحر" تيوس (تاخوس كما يسميه بعض الكتاب اليونانيون)، وكان والد نخب نب أف يحمل الاسم نفسه، ويبدو أن الوقت كان مناسباً لهجوم مباشر على الفرس، ووصل الملك الإسبرطي العجوز اجيسلاوس إلى مصر يصحبه ألف جندي مدججون بالسلاح حيث لحق به الأثيني خبرياس، وقد أصر تيوس في الهجوم على فينيقيا، الذي تلا ذلك (٣٦٠ ق.م) أن يتولى قيادة جنده من المصريين وقد أغضب اجيسلاوس ما أظهرته هيئته العجيبة وتصرفاته من إثارة للضحك، لكن "جدحر" تعرض لخيانة من داخل بيته في مصر حيث انقلب عليه أخيه وأشعل الثورة ضده في الداخل كما استدعى ابنه ليقود الثورة على عمه مما اضطر "جدحر" للهرب وطلب اللجوء إلى فارس حيث عاش ومات هناك في المنفى، بينما تولى العرش في مصر نخت حرحب (نختبو الثاني).

ولئن نظرنا إلى الأمور من وجهة النظر المصرية نجد أن حكم نخت حرحب (٣٦٠ - ٣٤٣ ق.م) يكاد يبدو مطابقاً لحكم نخب نب أف، فلقد حاكم كل منهما مدى ثمانية عشر عاماً، وكان نشاط كل منهما البناء الضخم، ولكن كانت هناك في الوقت نفسه أحداث تكاد تهز العالم في حيز الغيب، ثم بدأت تدب حياة جديدة

في كيان الإمبراطورية الفارسية المهتزة بولاية ارتكزرگسيس الثالث أوخوس (٣٥٨ ق.م) فأعيد النظام بين ولاية آسيا الصغرى ولكن النشاط المطلوب لهذا الجهد حال دون التفكير في أي هجوم على مصر ومع ذلك فإن أوخوس أصبح مستعدا لذلك الأمر في عام ٣٥٠ ق.م، وليست لدينا تفصيلات عن ذلك ولكن الحرب انتهت بفشل ذريع كان من نتيجته أن قاما الثورات ضد الاحتلال الفارسي في كل مكان وكانت فينيقيا وقبرص في مقدمة الثائرين وكان الجند اليونانيين قبل ذلك بزمان طويل هم العماد الأكبر للطرفين ولكن مصر كانت أهم ما يتطلعون عليه بسبب الذهب والحبوب التي كانت تستطيع أن تقدمها في وفرة وسن ثم كان إعادة إخضاعها أمراً بالغ الضرورة، ومع ذلك فإن كان يجب الانتهاء أولاً من فينيقيا وفلسطين، وكانت صيدا هي مركز الثورة وكانت قد قامت بما يدعو لأخذ الثأر حين وجهت ضربة عنيفة للمحتلين الفرس وخشى الصيدونيون مغبة الأمر فالتمسوا عون مصر، ولكن "نخت حرحب" (نختبنو الثاني) قنع بإرسال فرقة محدودة من اليونانيين تحت قيادة أحد اليونانيين، ويذكر ديودور أحداث السنوات القليلة التالية في تفصيل سنوجزه هنا: كانت استعدادات أوخوس على نطاق واسع، ولكنه استطاع حتى قبل وصول القوات الضرورية جداً من المدن اليونانية في اليونان وآسيا الصغرى أن يوقع عقوبة فظيعة على صيدا التي تأمر مليكها الخائن "تتس" مع منشور لتسليم المدينة بينما احرق

المواطنون سفنهم كما فضّل الكثيرون أن ينتحروا محترقين في
لهب بيوتهم.

وفي خريف ٣٤٣ ق.م خرج الجيش الفارسي في حملته
الخطيرة ضد مصر وكان على رأسه الملك نفسه. وكانت بلوزيوم
أول مدينة مصرية تعرضت للهجوم ولكنها قاومت مقاومة شديدة،
وكان أوخوس قد وضع خطته على أية حال على أساس دخول
الدلتا في الوقت نفسه من ثلاثة أماكن مختلفة وقد تم له الدخول
بالقرب من أحد مصاب النيل الغربية وكان فصل الفيضان قد
انتهى فلم يعد هناك خوف من أن تتكرر المأساة التي حدثت منذ
ثلاثين عاما، وقد لازم النحس المدافعين منذ البداية فقد خرج
متطوعوا اليونان تحت قيادة كلنياس الكوسي يهاجمون من القلعة
المجاورة ولكنهم هزموا، أما هو فقتل واجتاح الرعب نخت خرج
فبدلا من أن يثبت في مكانه تراجع إلى منف التي أعدها لمقاومة
الحار، ولكن بلوزيوم كانت قد سقطت في الوقت نفسه واستسلمت
حاميتها حين وعد بأنه سيعامل بالحسنى من يفعل ذلك وقد تكرر
تأكيد هذا الوعد في كل مكان وسرعان ما جدد المصريون واليونان
في المنافسة في الأسبقية في الإفادة من مظهر الرحمة هذا، وأما
الجيش الثالث تحت قيادة منتور صديق أوخوس الحميم وحليفه
باجواس فقد وفق كذلك وكان استيلاء القوات المشتركة على
بواسطة حدثا هاما سرعان ما استسلمت بعده مدن أخرى في
الدلتا وأصبحت مصر الآن تحترمة أوخوس وأدرك الفرعون عقم

الموقف فجمع ما استطاع جمعه من مقتنيات وارثحل جنوبا إلى أثيوبيا ولم يسمع عنه بعد ذلك، وهكذا استطاعت مهارة أوخوس الحربية وحنكته السياسية أن تعيد مصر إلى حظيرة فارس من جديد، ونحن نورد هنا نص ما رواه ديودوروس قي هذا الصدد.

بعد أن استولى ارتكزركسيس على مصر ودمر أسوار معظم المدن الهامة استطاع أن ينهب المعابد وأن يجمع كمية كبيرة من الفضة والذهب وأن ينقل الوثائق المكتوبة من المعابد القديمة التي أعادها فيما بعد باجواس إلى الكهنة المصريين مقابل مبالغ ضخمة ثم كافأ بسخاء اليونانيين الذين صحبوه في حملته كلا بما يستحق ثم سرحهم إلى بلادهم وجعل من فرنداتس واليسا على مصر وعاد بجيشه إلى بابل وهو يحمل مقتنيات وأسلاب بعد أن ذاعت شهرة انتصاراته.

وليس من شك في أن يد الغازي كانت ثقيلة على البلد المهزوم وأنا لنجد صدى العصر الوسيط الأول في "الأخبار الديموطيقية" ولكن ليس هناك من سند يجعلنا نصدق ما يرويه الكتاب المتأخرون في نسبتهم إلى أخوس نفس اتهام انتهاك حرمة المقدسات الذي نسبوه من قبل إلى "قمبيز" فلقد كان هذا الملك الفارسي أعقل من أن يقدم على ذلك، ورغم ذلك فإنه لم يقدر لهذه القوة الضخمة أو الهيبة التي اكتسبها أن تعمّر طويلا فقد دس له السم في عام ٣٣٨ ق.م صفيه باجواس ووضع في مكانه أنه الأصغر أرسيس الذي قتله باجواس أيضا بعد ذلك بعامين وقد

جلس على العرش من بعد ارس (ارسيس) أحد أقربائه دريوس الثالث كودومانوس وهو آخر الأخمينيين، وقد سارع بتسميم باجواس هذا المجرم المتسلط الذي لقي جزاءه ويعد دارا الثالث خاتمة الأسرة الحادية والثلاثين التي أضافها المؤرخون المتأخرون إلى أسرات مانيتو الثلاثين، وقد ظل حكمه على مصر اسمياً مدى أربع سنوات وقد قدر للإمبراطورية الفارسية أن تختفي قبل أن تحل نهاية هذه السنوات الأربع، وبدأ هذا العالم القديم عصراً جديداً.

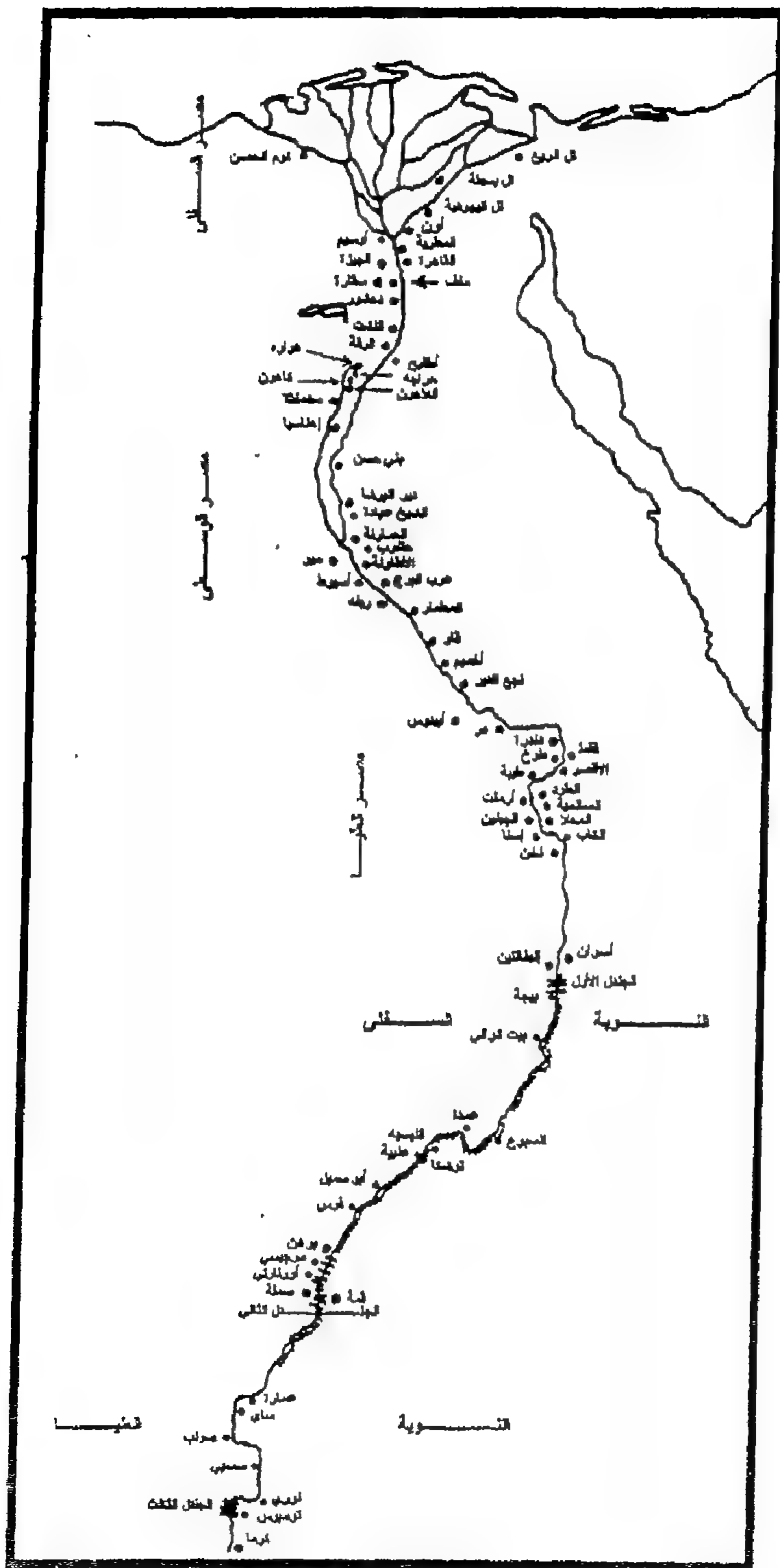
كان الحدث الضخم الذي قرر مصير مصر وحدد نوع حكوماتها خلال القرون الثلاثة التالية هو غزو الإسكندر الأكبر لها في عام ٣٣٢ ق.م. ولقد كان ظهور مقدونيا كقوة متسلطة على العالم أمراً بدئياً في إدراكه منذ عام ٣٣٨ ق.م حين استطاع اليوناني (وهو أمر يحتمل الشك) فيليب الثاني أن يقضي على كل مقاومة بهزيمته أثينا ثم طيبة عند خيرونيا وتأسيس العصبة الهلينية التي كان عليها أن تلم شمل اليونانيين تحت إمرته، ولكن لم يستطع أحد إذ ذاك أن يتنبأ بالانتصارات الباهرة التي استطاعت خلال عشر سنوات أن تجعل من ابنه الصغير الإسكندر سيداً على العالم الشرقي كله بغير منازع- ويبدو أن الإسكندر نفسه كذلك لم يكن يدرك أهدافه تماماً حتى غزا آسيا الصغرى واضطر دارا إلى الهرب في معركة إيسوس على بعد خمسة عشر ميلاً إلى شمال الأسكندرونة الحالية (٣٣٣ ق.م) وحتى هذه

المرحلة لم يكن فكره يتجه في أول الأمر لمطاردة العاهل
الفارسي بل لإخضاع سوريا ومصر. وكان حصار صور عملية
طويلة مرهقة ولكن لم يكن هناك شيء يعسق مسيرته بعد التغلب
على هذه العقبة حتى وصل إلى غزة التي قاومت في استماته،
و حين وصل إلى مصر في عام ٣٣٢ ق.م استسلم الوالي الفارسي
دون مقاومة وأسرع الإسكندر جنوباً نحو منف وقدم التضرعات
إلى العجل أبي حيث اعترف به فرعوناً ثم عاد بعد ذلك إلى
الشاطئ وهناك على شاطئ البحر المتوسط بالقرب من قرية
تدعى راكوتيس قام بتخطيط بمدينة المستقبل العظيمة مدينة
الإسكندرية قبل أن يبدأ زيارته المشهورة إلى واحة آمون في
واحة سيوة. وليس ندري على وجه التحقيق إن كانت قد خطر
ببال الإسكندر غز ذلك فكرة محددة عن تأليهه ولكن هذا الأثر
المهيب في حياته كان نتيجة محتومة للتراث المصري العتيق ذلك
أن الفرعون كان بالضرورة ابناً لآمون ومن ثم فهو نفسه إله. وقد
أطال الإسكندر مكثه في مصر بقدر ما مكنه من تعيين حكام
وطنيين حتى يستطيع جمع الضرائب تحت إشراف مستشاره
المالي "كليومنيس" (من نقراطيس) ومن تكوين جيش صغير تحت
إمرة صديقه بطلميوس ثم سارع بعد ذلك للذهاب لتصفية
الإمبراطورية الفارسية واستكشاف أقاليمها بعيداً عن الهند، وأما
مصيره بعد ذلك فليس من اختصاصنا هنا في هذا الكتاب، ومهما
يكن هناك من إغراء لمتابعة كفاح مثل هذا الإشعاع الذي لا نظير

له، ولقد سقط فريسة عام ٣٢٣ ق.م ومات هناك في أحد قصور بابل ولم يكن قد بلغ بعد والثالثة والثلاثين من عمره، قبل أن يتم عامه الثالث عشر من حكمه^(٣).

وبعد وفاة الإسكندر كانت من نصيب أحد قادته المسمى "بطلميوس الأول" وبعد انتهاء فترة حكم البطالمة خضعت مصر للحكم الروماني حتى تم فتح مصر في القرن السابع الميلادي وتمتعت بنعمة الإسلام.

(٣) آلان جلدنر: المرجع السابق، ص ٤١٠-٤١١.



خريطة مصر والنوبة

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- أحمد أمين سليم: دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم، مصر
العراق. إيران، بيروت، ١٩٨٩.
- رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، الجزء الأول والثاني، القاهرة،
١٩٨٨.
- سليم حسن: مصر القديمة، الأجزاء ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، القاهرة،
١٩٤٥-١٩٤٠.
- عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة،
١٩٨٩.
- دراسة في تاريخ وحضارة مصر القديمة
- عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، القاهرة، ١٩٦٦.
- عبد العزيز صالح: تاريخ الشرق الأدنى القديم، مصر والعراق،
القاهرة، ١٩٨٠.
- عبد المنعم عبد الحليم: البحر الأحمر في العصور القديمة،
الإسكندرية،
- محمد إبراهيم بكر: تاريخ السودان القديم، القاهرة، ١٩٨٣.
- محمد بيومي مهران: مصر منذ قيام الدولة الحديثة حتى السرة الحادية
والثلاثين، ص ٣، الإسكندرية، ١٩٨٨.

- محمد علي سعد الله: نهر النيل في الألب المصري القديم، دراسة تاريخية وحضارية، الإسكندرية، ١٩٩٩.

- قبرص بين السيادة المصرية والآشورية القديمة، مجلة المؤرخ العربي، العدد ٨، المجلد الأول، سنة ٢٠٠٠.

ثانياً: المراجع المترجمة إلى العربية:

- آلان جاردنر: مصر الفراعنة، ترجمة نبيل ميخائيل، مراجعة عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، ١٩٧٣.

- كلير لالويت: نصوص مقدسة ونصوص دنيوية من مصر القديمة، ترجمة ماهر جيويجاتي، ج ٢، القاهرة، ١٩٨٤.

- ل. ديلاهورت: بلاد ما بين النهرين، ترجمة محرم كمال، مراجعة عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، ١٩٩٧.


- هردوت: يتحدث عن مصر، ترجمة محمد صقر خفاجة، قدمها أحمد بدوي، القاهرة، ١٩٦٦.

- نيقولا جريمال: تاريخ مصر القديمة، ترجمة ماهر جيويجاتي، مراجعة زكية طبوزادة، القاهرة، ١٩٩٣.

- وولتر ايمني: مصر وبلاد النوبة، ترجمة تحفة حندوسة، مراجعة عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، ١٩٧٠.

ثالثاً: المراجع الأجنبية:

- Bonhême, M.A., Les noms Royaux dans l'Egypte de la troisième péri d'intermédiaire, *IFAO*, 1987.
- Brested, J.H., Ancient Records of Egypt, vol. IV, 1906-1907.
- Budge, W., The gods of the Egyptian, vol. III, New York 1909.
- _____, The Egyptian Sudan, London 1907.
- Dixon, D., "The origin of the Kingdom of Kush, Napata-Mere", *JEA* 9 , 1964.
- Dunham, D., The Royal Cemeteries of Kush, El-Kurru, Cambridge 1950.
- Gardiner, A., Late Egyptian Stories, Bruxelles, , *BAe* I, (1932).
- Gauthier, H., Le Livre de Rois d'Egypte, 17-21, 1907, 1917.
- El-Good, P., Late dynasties of Egypt, Oxford 1951.
- Kitchen, K.A., The Third Intermediate period in Egypt, Oxford 1972.
- Lloyd, A.B., "Necho and Red Sea", *JEA* 63, 1977.
- Luckenbill, D., ARAB.
- Moret, A., The Nile and Egyptian civilization, London 1972.
- Parker, R.A., King Py, A historical problem, *ZÄS* 93, 1966.
- Smith, S.M.A., Ashurbanibal and the fall of Assyria, *CAH*, vol. III.
- Wainright, G.A., Alashia = Alasa and Asy, Leipzig 1915.
- White, M., Ancient Egypt, New York 1970.

 Bibliotheca Alexandrina



1032091